

26º

Del 6 al 14 de SEPTIEMBRE de 2019

26º



**FESTIVAL  
DE CINE  
LATINOAMERICANO  
ROSARIO**

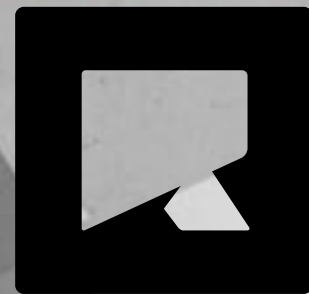
[rosario.gob.ar/cultura](http://rosario.gob.ar/cultura)

[centroaudiovisualrosario](#)

[CARfestivales](#)

[Festrosario](#)

# 26º FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO ROSARIO



AUSPICIAN



**INCAA**  
INSTITUTO NACIONAL  
DE CINE Y ARTES  
AUDIOVISUALES



ORGANIZAN



**CAR**  
Centro Audiovisual Rosario

Rosario =

**FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO ROSARIO**

Del 6 al 14 de SEPTIEMBRE de 2019



**FESTIVAL DE CINE  
LATINOAMERICANO ROSARIO**

Centro Audiovisual Rosario  
Secretaría de Cultura y Educación  
Municipalidad de Rosario

## EDITORIAL

El Festival de Cine Latinoamericano Rosario, como la propia cinematografía de nuestro continente, es rico por su historia, pero más aún por su presente y su futuro. Desde sus inicios ha brindado una oportunidad única para conocer el mundo a través de los ojos y el talento de directores latinoamericanos, algunos consagrados y otros formándose en este arte.

Esta edición presenta una selección exquisita de cortometrajes latinoamericanos que constituye un panorama actual de la realización donde resaltan dos características: la diversidad y el cruce. La diversidad como eje transversal que abriga distintas temáticas, estéticas y geografías; y el cruce de géneros como recurso expresivo: documental ilustrado con animación, experimental con recursos animados, la ficción ligada al experimental. Límites difusos que potencian el relato echando mano a otros géneros y lenguajes, desafiando así fronteras expresivas y narrativas. Estas bifurcaciones derriban muros y fronteras, los trasponen y surgen nuevas identidades.

La realidad latinoamericana se manifiesta en largometrajes que muestran sociedades activas, convulsionadas. Las infancias obligadas a crecer de golpe nos impactan con una aventura salvaje en *Monos* de Alejandro Landes. La épica política se encarna en la figura de un legendario dirigente sindical de los años 60 cuya voz sigue incomodando al Brasil actual en *Marighela*, ópera prima de Wagner Moura. La impronta de las luchas sociales, sindicales y estudiantiles locales nos llega a través de *Los Rosarizos* de Carlos Charly

López. El crimen y la violencia que arrasan con las tradiciones se extienden por una particular región colombiana en *Pájaros de verano* de Ciro Guerra y Cristina Gallego.

Tres películas argentinas reflexionan de manera particular sobre el arte. *Punto muerto* de Daniel de la Vega es una relectura del policial negro, una evidencia del crecimiento del género fantástico y su proyección a nivel internacional, *Los Periféricos*, film colectivo, rescata personajes y espacios que se mantuvieron en los márgenes de la cultura oficial; y *Soy lo que quise ser* de Betina Casanova y Mariana Scaroni tiene como protagonista a un director y maestro de directores, un amante incondicional del cine como José Martínez Suárez.

Una vez más la sección *La memoria en su sitio* reflexiona y nos interpela con problemáticas urgentes a través de *¿Quién mató a mi hermano?* de Ana Fraile y Lucas Scavino; *Baronesa* de Juliana Antunes y la muestra de *Wayruru Comunicación Popular*. Finalmente, la sección Animaratón nos sumerge en *Dimensiones animadas* de Sergio Armand, un panorama exhaustivo de la animación nacional, en el que Rosario, como destacado semillero de talentos, no puede faltar.

Este 26º festival es una gran pantalla donde la fuerza de lo múltiple irrumpe con una magnitud impactante. Solo hay que animarse y dejarse sorprender en la oscuridad de la sala. Es fundamentalmente, una experiencia colectiva de encuentro y vinculación a través del arte cinematográfico.

## ÍNDICE

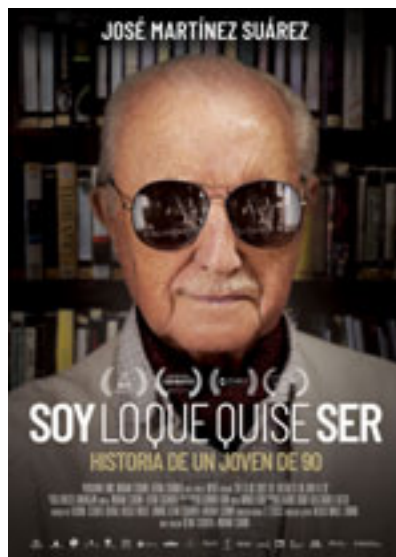
FUNCIÓN APERTURA	04
ESTRENOS	08
FUNCIONES ESPECIALES	12
PENUMBRAS	15
LA MEMORIA EN SU SITIO	17
ANIMARATÓN	21
CHARLAS	23
COMPETENCIA OFICIAL	27
COMPETENCIA ROSARINA	59
COMPETENCIA ESCUELAS DE CINE	71
JURADO	87
PREMIOS	95
SEDES	96
PROTOCOLO	97
STAFF	98

# FUNCIÓN APERTURA

DOCUMENTAL | 106' | ARGENTINA | 2018 | ATP

## SOY LO QUE QUISE SER

DIRECCIÓN Mariana Paola Scarone y Betina Casanova. PRODUCCIÓN Facundo Escudero Salinas, Nicolás Münzel Camaño, Mariana Paola Scarone y Betina Casanova. GUION Mariana Paola Scarone y Betina Casanova. MÚSICA Manuel Adem. EDICIÓN Mariana Paola Scarone y Betina Casanova. FOTOGRAFÍA Ernesto Samandjian.



“En verdad, soy lo que desde muy pequeño quise ser. Hace mucho que nací pero sigo siendo joven. Creo en el ser humano. Creo en la amistad. Creo que no hay exageración para la ética. Espero que cuando yo muera, alguien recobre la sonrisa que se va a perder conmigo.

Creo que la historia de la humanidad es una gran playa, con trillones de granitos de arena. Nosotros somos sólo uno de esos granitos. Podemos no estar allí y no se va a notar. Pero a esa playa le va a faltar un granito de arena.

No creo en la juventud indiscriminadamente. Tampoco en la supuesta sabiduría de la vejez.

Creo en el individuo que a través de su obra, fue merecedor de su existencia. Lo demás es cháchara”, José Martínez Suárez (1925 - 2019).

José Martínez Suárez afirma con contundencia que es lo que quiso ser y la película propone un viaje por diferentes momentos de su vida que van a demostrarlo. Estructurado sobre encuentros de trabajo (donde se consensúa con el propio protagonista qué contar y cómo hacerlo), testimonios de amigos, ex alumnos, referentes del cine argentino, actores y familiares, recorridos por locaciones significativas, encuentros y reencuentros y material de archivo (entre los que destacan fragmentos de sus cinco

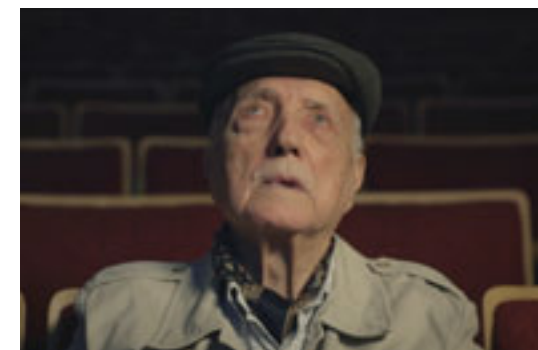
largometrajes), el relato del documental está construido sobre diferentes unidades temáticas. Estas diferentes unidades abarcan desde su infancia en Villa Cañas (donde se enamoró del cine), la música (en su vida y en su obra), su formación en los Estudios Lumiton (donde comenzó como asistente y llegó a dirigir su primera película), su tarea como docente y formador de nuevos directores, y su costado más íntimo: su familia y su figura de eterno seductor. Y llegan hasta su presente como

Presidente del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, un presente colmado de proyectos que vive con enorme intensidad.

A lo largo de *Soy lo que quise ser* nos proponemos descubrir quién es este joven de 90 años que ha logrado un merecido reconocimiento profesional, pero que ante todo, y más allá de eso, es un hombre que vive, piensa, hace y dice con una contagiosa y atrapante pasión por la vida.

**BETINA CASANOVA** Cursó materias de Comunicación Social en la UBA y del Profesorado de Castellano, Literatura y Latín en el Instituto Alicia Moreau de Justo. Realizó el Taller de Introducción a la Dramaturgia de Mauricio Kartun, el Curso de Guion para Cine y TV en el Centro Cultural San Martín a cargo de Luis Camardella, y el Taller de Producción Teatral en el Teatro Municipal General San Martín dictado por Gustavo Schraier. Desde hace 15 años se desempeña en el área de guion y contenido de diferentes producciones televisivas para Argentina y el exterior.

**MARIANA SCARONE** Es egresada de la Carrera Diseño de Imagen y Sonido (UBA), institución de la cual fue docente. Realizó el Taller de Investigación y guion para el desarrollo de documentales, a cargo de Javier Campos y Tomás Crowder-Tarraborelli y cursó la especialización en Edición no lineal y moviola en el CFP de SICA. Desde hace 10 años se dedica al montaje audiovisual de diversos proyectos, entre ellos programas televisivos para Paka Paka, Encuentro y otras señales internacionales como ETB.



Contacto  
+5491161621174  
pensilvaniafilms.com

# ESTRENOS

DRAMA | 155' | BRASIL | 2019 | +16

## MARIGHELLA

DIRECCIÓN Wagner Moura. GUION Felipe Braga, Wagner Moura y Erez Milgrom. MÚSICA Antonio Pinto. FOTOGRAFÍA Adrian Tejjido. REPARTO Seu Jorge, Adriana Esteves, Bruno Gagliasso, Luiz Carlos Vasconcelos, Humberto Carrão, Jorge Paz, Bella Camero, Herson Capri, Henrique Vieira, Ana Paula Bouzas, Charles Paraventi, Brian Townes, Guilherme Lopes Alves y Adanilo.

Película biográfica sobre Carlos Marighella, un escritor, político y guerrillero marxista brasileño que vivió durante el siglo XX y se convirtió en un enemigo perseguido del Estado. Muestra sus últimos cinco años de vida hasta que fue asesinado por la dictadura militar brasileña en 1969.

### WAGNER MOURA

Actor, compositor y vocalista brasileño conocido por sus papeles de Roberto Nascimento en *Tropa de élite* y *Tropa de élite 2* y de Pablo Escobar en la serie *Narcos* realizada por Netflix. Se graduó en periodismo en la Universidad Federal de Bahía.



### FESTIVALES

Festival de Berlín. Sección oficial fuera de concurso (Alemania, 2019).

### Contacto

+32486546480

barbara@theprefactory.com

DRAMA | 105' | COLOMBIA | 2019 | +16

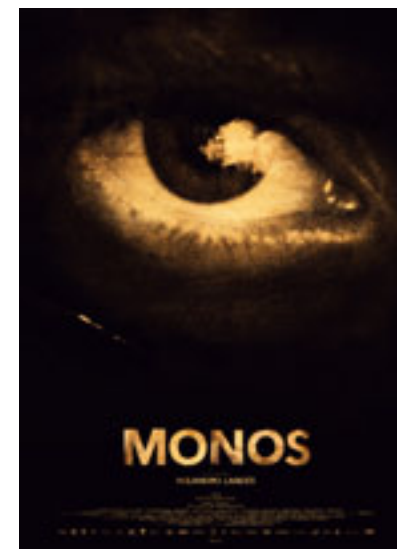
## MONOS

DIRECCIÓN Alejandro Landes. PRODUCCIÓN Alejandro Landes, Fernando Epstein, Santiago Zapata y Cristina Landes. GUION Alejandro Landes y Alexis Dos Santos. MÚSICA Mica Levi. EDICIÓN Yorgos Mavropsaridis, Ted Guard y Santiago Otheguy. FOTOGRAFÍA Jasper Wolf. ELENCO Julianne Nicholson, Moisés Arias, Sofia Buenaventura, Julián Giraldo, Karen Quintero, Laura Castrillón, Deibi Rueda, Paul Cubides, Sneider Castro y Wilson Salazar.

Una manada de jóvenes están a cargo de una rehén y una vaca lechera. Cuando su misión se ve amenazada, comienza un viaje que pondrá en riesgo el orden establecido y su hermandad. Sobrevivir es un juego salvaje.

### ALEJANDRO LANDES

Graduado de la Universidad de Brown con título en Economía Política, Landes comenzó en periodismo escribiendo para *The Miami Herald* y produciendo el programa semanal de entrevistas políticas *Oppenheimer Presents*. Su debut como director fue *Cocalero*, un documental sobre la campaña de Evo Morales para convertirse en el primer presidente indígena de su país, se estrenó en el Festival de Cine de Sundance en 2007 y en más de 20 países. *Monos* es su segundo largometraje de ficción.



### PREMIOS

59º Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. Premio del Público (Colombia, 2019).

21º BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. Mejor Música Original (Argentina, 2019).

World Cinema Dramatic, Festival de Cine de Sundance, Park City, Utah. Premio Especial del Jurado (EEUU, 2019).

### Contacto

+541145549036 / 20564074

www.elcampocine.com.ar

# ESTRENOS

DRAMA | 125' | 2018 | COLOMBIA | +16

## PÁJAROS DE VERANO

**DIRECCIÓN** Cristina Gallego y Giro Guerra. **GUIONISTAS** María Camila Arias y Jacques Toulemonde. **PRODUCCIÓN** Cristina Gallego y Katrin Pors. **MÚSICA** Leonardo Heiblum. **FOTOGRAFÍA** David Gallego. **MONTAJE** Miguel Schverdfinger. **ELENCO** Carmina Martínez, José Acosta, Natalia Reyes, Jhon Narváez, Greider Meza, José Vicente Cote y Juan Bautista Martínez.

Basada en una historia real que explica el origen del narcotráfico en Colombia, la película se sitúa en los 70 cuando la juventud norteamericana abraza la cultura hippie y con ella a la marihuana. Esto provoca que los agricultores de la zona se conviertan en "empresarios" a un ritmo veloz.

En el desierto de Guajira, una familia indígena Wayuu se ve obligada a asumir un papel de liderazgo en esta nueva empresa. La riqueza y el poder se combinan con una guerra fratricida que pondrá en peligro a su familia, a sus vidas y a sus tradiciones.

Contacto  
+ 5713239444  
pbarragan@cinecolombia.com.co



**FESTIVALES Y PREMIOS**  
Premios Ariel de México. Ganadora Mejor película iberoamericana (México, 2018).

Premios Fénix. 9 Nominaciones. Ganadora Mejor película, música y actriz (2018).

Festival Internacional de Cine de El Cairo: Ganadora Mejor guion (Egipto, 2018).

Festival Internacional de Chicago. Ganadora placa de plata Mejor dirección de arte, Mejor fotografía (EEUU, 2018).

Festival de Cine de La Habana: Ganadora Mejor film coral (Cuba, 2018).

Festival de Cine Latinoamericano de Lima: Ganadora Premio del Jurado Mejor dirección (Perú, 2018).

DOCUMENTAL | 70' | ARGENTINA | 2019 | +13

## LOS ROSARIAZOS

**DIRECCIÓN** Charly López. **PRODUCCIÓN** Miren Martinetti, Ricardo Robis y Camilo Postiglione. **GUIÓN** Oscar Bertone y Charly López. **MÚSICA ORIGINAL** Nahuel Marquet y Julián Acuña. **EDICIÓN** Nacho Roselló. **FOTOGRAFÍA** Pablo Musillo, José Orge, Cristian Terrarosa, Fernando Zago, Camilo Postiglione y Barby Negróni. **DISEÑO GRÁFICO** López Dalí. **DIRECCIÓN DE ARTE** Oscar Vega. **RELATO ACTORAL** Daniel Querol. **LOCUCIÓN** Quique Pesoa.

En el marco de los 50 años del Rosariazo, el documental busca aportar a la construcción de la memoria colectiva de la ciudad a través de la recuperación audiovisual de archivo filmico y fotográfico sobre los acontecimientos de mayo y septiembre de 1969. Volver a mirar la historia desde nuestro lugar, dentro de un contexto político nacional e internacional. Los rosariazos jugaron un papel importantísimo en la lucha contra la dictadura de Onganía. Rosario se convirtió en el escenario de insurrecciones que se sumaron a las de Corrientes, Tucumán, Córdoba, Cañada de Gómez y Chipolletti.

A través de los distintos testimonios, tanto de archivo como actuales, se contrastarán las distintas historias teniendo una mirada crítica, abriendo el abanico, diferenciando las décadas y las influencias políticas.



Contacto  
+5493416183821  
charlycine@hotmail.com  
rosariazos@gmail.com

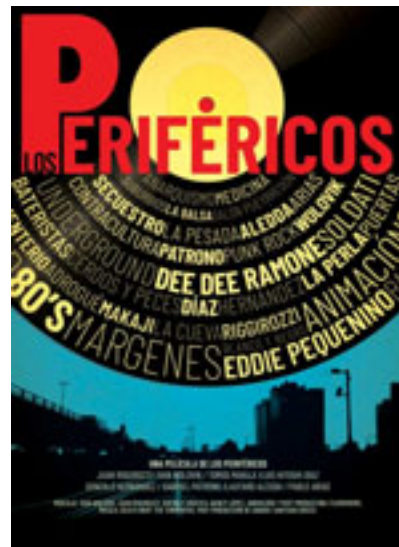
# FUNCIONES ESPECIALES

DOCUMENTAL | 64' | ARGENTINA | 2019 | ATP

## LOS PERIFÉRICOS HISTORIAS DE ROCK

DIRECCIÓN Juan Riggiozzi, Iván Wolovik, Gabriel Patrono, Tomas Makaji, Luis Hitoshi Díaz, Gonzalo Hernández, Lautaro Aledda y Pablo Ulloa. GUION Juan Riggiozzi, Iván Wolovik, Gabriel Patrono, Tomás Makaji, Luis Hitoshi Díaz, Gonzalo Hernández, Lautaro Aledda y Pablo Ulloa. PRODUCCIÓN Filmódromo, Boca Seca, La Nave de los Sueños, La pesada del Doc, Idealista y Divagario. MÚSICA Los Tormentos. EDICIÓN Juan Riggiozzi e Iván Wolovik.

Max fue referente del movimiento punk y precursor del graffiti urbano, hoy es un formal profesor de la Facultad de Medicina. Un estudio de grabación en Adrogué convive con el aura de una leyenda. Un viejo poeta vive su mala suerte arriba y abajo de un escenario en Barracas. Los vecinos de Villa Soldati reivindican a un guitarrista histórico. Dos amigos reflexionan sobre el espacio contracultural que crearon en los 90 y que permanece vivo a pesar de ellos. Un joven investigador discute la historia oficial del rock mientras recorre la ciudad transformada en una necrópolis. Seis décadas. Seis historias que recatan de los márgenes a personajes y espacios que no figuran en la historia oficial.



Contacto  
+541134615291  
gabylanave@hotmail.com  
+541155994935  
juanriggiozzi@gmail.com

DOCUMENTAL | 2019 | ARGENTINA / FRANCIA / URUGUAY

## QUE SEA LEY

DIRECCIÓN Juan Solanas.

Proyección de un fragmento del documental seleccionado por su director Juan Solanas. Con la presencia de Victoria Solanas (productora) y Laura Caniggia (productora de contenidos); Norma Cuevas, madre de Ana María Acevedo; Silvia Ausburger, representante de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, Leonardo Caruana, Secretario de Salud de la Municipalidad de Rosario y Lucila Deponti, Diputada Nacional.

Cada día muere una mujer en Argentina por culpa de los abortos clandestinos e inseguros. Que sea ley cuenta la lucha para terminar con esta deficiencia legal. En 2018, se debatió un proyecto de ley de aborto legal que dividió al país.

Después de una victoria en la Cámara de Diputados, pero antes del voto definitivo en el Senado, hicimos un viaje de 5 mil kilómetros que sigue la batalla decisiva, con los valientes testimonios de las víctimas y fuertes voces claves femeninas que lideraron esta travesía memorable.



Contacto  
quesealeypelicula@gmail.com



# *PENUMBRAS*

26<sup>o</sup>  FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO ROSARIO

CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR LATINOAMERICANO

THRILLER | 77' | ARGENTINA | 2018 | +13

# PUNTO MUERTO

DIRECCIÓN Daniel de la Vega. PRODUCCIÓN Ezio Massa y Magalí Nieva. GUION Daniel de la Vega. MÚSICA Luciano Onetti. FOTOGRAFÍA Alejandro Giuliani (B&W). ELENCO Luciano Cáceres, Rodrigo Guirao Díaz, Natalia Lobo, Daniel Miglioranza, Osmar Núñez.

Luis Peñafiel es un escritor que acaba de finalizar una novela que plantea un crimen perfecto cometido en una habitación cerrada por dentro. Festeja haber encontrado la mejor idea de su vida en una convención de autores, donde conoce al joven escritor Gregorio Lupus y al crítico literario Edgar Dupuin, con quienes comparte su asombroso desenlace.

Luis se gana el respeto y la admiración de ambos, ya que nadie jamás había encontrado una resolución tan convincente como la suya para el enigma de la habitación cerrada. Esa misma noche, Edgar Dupuin es asesinado siguiendo el mismo patrón que relata su historia. Peñafiel es acusado del crimen y para probar su inocencia decide encontrar al asesino.

Llega a la conclusión de que solo podrá hacerlo si reproduce, deliberadamente, las condiciones del crimen que había imaginado. Cierra puertas y ventanas, pone trabas y pestillos, pero la revelación a la que arriba lo sumirá en un súbito terror. Peñafiel descubrirá, en carne propia, que nada es más engañoso que un hecho evidente...



## DANIEL DE LA VEGA

Egresó de la escuela de cine del INCAA y forma parte de la asociación de Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), ha sido camarógrafo, asistente de dirección, guionista, director y productor, en los terrenos del film publicitario, la televisión y el cine. Dirigió los cortometrajes multipremiados *La última cena*, *Sueño profundo* y *El martillo*, este último, galardonado con el premio al mejor cortometraje del Festival de Cine Fantástico de Sitges. En 2003 coescribe y codirige *Jennifer's Shadow* película de terror, protagonizada por Faye Dunaway. *Death Knows Your Name*, será su última película en inglés, luego produce y dirige *Hermanos de Sangre*, mejor película Argentina del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, y *Necrofobia*, primer película Argentina, de terror, filmada en 3D. Actualmente, prepara varias películas de género, como *Punto Muerto* y *Soy Tóxico*.

Contacto  
magalin@gmail.com

# LA MEMORIA EN SU SITIO

26º  FESTIVAL  
DE CINE  
LATINOAMERICANO  
ROSARIO

MIRADA ATENTA AL SIGLO XX  
Y CORAZÓN EN EL XXI

DOCUMENTAL | 71' | BRASIL | 2017 | +16

# BARONESA

DIRECCIÓN Juliana Antunes. PRODUCCIÓN Juliana Antunes y Fernanda Brescia Abreu. GUION Juliana Antunes. FOTOGRAFÍA Fernanda de Sena. EDICIÓN Affonso Uchoa e Rita M. Pestana. SONIDO Marcela Santos. REPARTO Andreia Pereira De Sousa, Leid Ferreira y Felipe Rangel.

Andrea y Leid son dos amigas que viven en la misma favela de Belo Horizonte, en Brasil.

La situación se siente cada vez más angustiante ahí dentro debido tanto al incremento de la actividad de grupos dedicados al narcotráfico, como a los rumores de que se prepara una de esas tristemente famosas incursiones de violentos grupos policiales que en la supuesta misión de imponer el orden terminan arrasando con justos y pecadores en idéntica medida.

Es por eso que Andrea tiene pensado mudarse pronto hacia un sitio que, podemos inferir, no será del todo distinto del que ahora habita. Leid, madre de cuatro hijos, espera que su marido salga pronto de prisión, pues lo extraña y le hace falta su apoyo y a sus hijos su figura.



## JULIANA ANTUNES

Estudió cine en la Universidad UNA, en Belo Horizonte. Es socia fundadora de Ventura junto con Marcella Jacques y Laura Godoy. Actualmente está desarrollando su segundo largometraje, *Hit and Back Copacabana*.

## PREMIOS

Premios Fénix.  
Nominado a mejor documental y ópera prima (2018).

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.  
Mejor película iberoamericana (2017).

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.  
Mejor largometraje documental (Cuba, 2017).

Contacto  
venturacine@gmail.com

DOCUMENTAL | 88' | ARGENTINA | 2019 | +16

# ¿QUIÉN MATÓ A MI HERMANO?

DIRECCIÓN Ana Fraile y Lucas Scavino. GUION Ana Fraile y Lucas Scavino. PRODUCCIÓN EJECUTIVA Daniel Botti, Ana Fraile (ADN). MONTAJE Lucas Scavino (SAE). FOTOGRAFÍA Y CÁMARA Victoria Panero (ADF), Ana Fraile. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Eduardo Sánchez (ADN).

Familiares y amigos ponen al descubierto las responsabilidades del Estado en la desaparición y muerte de Luciano Arruga. Luciano desapareció el 31 de enero de 2009. Su hermana Vanesa y un grupo de familiares y amigos lo busca desesperadamente, con fuertes sospechas sobre la policía local.

Durante años el grupo enfrenta amenazas de la policía, manipulaciones de la Justicia e indiferencia del gobierno y de la clase política para esclarecer la desaparición forzada de Luciano. El 17 de octubre de 2014 logran dar con sus restos enterrados sin identificación en el cementerio municipal.

El informe indica que su muerte fue producto de un accidente vial la misma noche de su desaparición. Vanesa y el grupo de familiares y amigos denuncian que lo ocurrido se trató de un crimen de lesa humanidad.



## ANA FRAILE

Se formó como guionista en la Escuela Internacional de Cine y TV, Cuba. Dirigió el documental *Un fueguito, la historia de César Milstein* (2010).

## LUCAS SCAVINO

Estudió en la FUC y se especializó en montaje con Miguel Pérez. Dicta cursos en la EICTV y en nuestro país en la UNA, UNTREF y ENERC.

Contacto  
quienmatoamihermano.com

# WAYRURO, 25 AÑOS DE SOBERANÍA AUDIOVISUAL

Colectivo de comunicación popular audiovisual de la provincia de Jujuy que trabaja en la producción audiovisual y fortalecimiento de organizaciones de base, a través de la comunicación popular como instrumento para la sensibilización, educación, experimentación, denuncia y, por tanto, la acción y transformación social. Desarrolla su trabajo en tres áreas: capacitación a través de Kallpa Tv Canal/Escuela, fomento y difusión con la *Muestra internacional Jujuy/Cortos* y la producción audiovisual con varios centenares de producciones.

Documental | 26' | Argentina | 2011 | ATP

## AVELINO, LA HISTORIA DEL MÍTICO DIRIGENTE OBRERO

DIRECCIÓN Ariel Ogando/Wayruro.

Documental sobre cultura, memoria e identidad. Avelino Bazán fue un minero del norte argentino, un diputado, un sindicalista, un militante peronista, Luego de ser detenido por la dictadura por su compromiso social, fue uno más de los 30.000 desaparecidos. Hoy, continúa desaparecido.

Documental | 5' | Argentina | 2009 | ATP

## GALEANO EN JUJUY: EVO

DIRECCIÓN Wayruro Comunicación Popular. Galeano lee un breve relato sobre Evo Morales.

Documental | 4' | Argentina | 2014 | ATP

## HISTORIA ORAL: AGUILARAZO

DIRECCIÓN Wayruro Comunicación Popular. El Aguilarazo fue una rebelión encabezada por los mineros de mina el Aguilar, en el altiplano andino de la provincia de Jujuy, a principios de los años '70. Josefina, una de las protagonistas, nos cuenta parte de esta historia.

Documental | 3' | Argentina | 2011 | ATP

## NACIMIENTO

DIRECCIÓN Wayruro Comunicación Popular. El año nuevo hay quien lo celebra con su familia y amigos y quien lo vive trabajando.

Documental | 5' | Argentina | 2013 | ATP

## SEMILLITAS

DIRECCIÓN Wayruro Comunicación Popular. Retrato de una jornada escolar, en la que niños de la Quebrada de Humahuaca desarrollan su creatividad dibujando y pintando su entorno.



Documental | 7' | Argentina | 2018 | ATP

## SOY TEATRO: CIRCO CROMÁTICO

DIRECCIÓN Ariel Ogando/Wayruro.

En la pequeña provincia de Jujuy, existen más de una treintena de compañías de teatro que con pasión y muy pocos recursos le dan vida a la escena teatral local desde hace más de cincuenta años. Esta serie pretende ser un pantallazo de esta historia.

Documental | 3' | Argentina | 2010 | ATP

## TANTANAKUY: JAIME TORRES

DIRECCIÓN Ariel Ogando/Wayruro.

Jaime Torres nos cuenta los orígenes del Tantanakuy, histórico encuentro de músicos en la Quebrada de Humahuaca.



# ANIMARATÓN

ANIMACIÓN DESDE LATINOAMÉRICA

DOCUMENTAL | 100' | ARGENTINA | 2018 | ATP

# DIMENSIONES ANIMADAS

DIRECCIÓN Sergio Armand. PRODUCCIÓN Sergio Armand y Susana Sel. Dirección investigación UBACyT: Susana Sel. GUIÓN Sergio Armand. MÚSICA Juan Camardella (Tema Nada de eso compuesta e interpretada por La De Mora). EDICIÓN Sergio Armand. FOTOGRAFÍA Sergio Armand. ANIMACIONES Y DISEÑO DE TÍTULOS Maxi Bearzi. ENTREVISTADOS María V. Ramírez, Pablo R. Jáuregui, Juan P. Zaramella, Alberto Grisolia, Claudia Ruiz, Irene Blei, Ayar Blasco, Rodolfo Hermida, Maxi Bearzi, Ana Martín, Héctor Cristiani, Alicia Rosenthal, Fernando Salem, Alejandro González, Raúl Manrupe, Camilo Rodríguez, Isabel Macías, Diego Rolle, Melisa Lovera, Daniel Duche, Esteban Gaggino, Gustavo Ponce, Juaco Garín, Natacha Mell, Patricia Menghi, Carlos Coronel, Liliana Romero, Juan Camardella, Dante Sorgentini, Carla Gratti, Laura Contreras, Emanuel Gastaldi, Cristian Llamosas, Diego Cabarcos, Julián Cristiano y Ezequiel Dallinger.

*Dimensiones animadas* es un apasionante viaje a través de la animación independiente actual, sus raíces, y la huella de los pioneros y maestros que abrieron el camino de los realizadores de hoy.

Un viaje por la historia y una exploración de los procesos de producción y sus vínculos con la animación comercial. Y la búsqueda de una identidad, independencia y diversidad de temas y formas.

El testimonio de animadores, realizadores, investigadores y docentes de distintas

generaciones del cine de animación acompañan esta aventura. Desde los juguetes ópticos, la inventiva fundacional de Quirino Cristiani, la innovación de Luis Bras y Víctor Iturralde, la obra artística y divulgativa de Caloi, el éxito de las producciones televisivas de García Ferré, hasta las pantallas de los festivales actuales y las escuelas de animación que bucean en nuevos temas, técnicas y narrativas, este viaje animado enfoca la búsqueda actual de la independencia expresiva, la diversidad de formas y temas, y la formación de una identidad.



Bienvenidos a este viaje en el tiempo hacia los orígenes, y hacia un futuro posible.

Contacto  
galileoanimacion.com.ar  
+5491120530110



26º  FESTIVAL DE CINE  
LATINOAMERICANO  
ROSARIO

## CHARLAS

UNA OPORTUNIDAD DE ENCUENTRO,  
DIÁLOGO E INTERCAMBIO

## ACTUACIÓN EN CINE Y TV *Diálogos con Osmar Nuñez*

Encuentro pensado para estudiantes, docentes, profesionales y público en general que tengan interés en compartir experiencias, indagar acerca de los desafíos de componer personajes y el fascinante ejercicio de la actuación.

Osmar Nuñez es actor de teatro, cine y tv. Ganador de importantes premios: Premio ACE Mejor Actor teatro alternativo (2014), Premio Florencio Sánchez Actor protagónico (2013) Premio Clarín Mejor Actor (2009) Premio Trinidad Guevara Mejor Actor Protagónico (2006), Premio Clarín Actor Revelación (2005). Fue dirigido por prestigiosos directores como Daniel Veronese, Javier Daulte, Manuel González Gil, Rubén Szuchmacher. En tv participó en *Historias del Corazón*, *Para vestir Santos*, *Tiempo Final*, *Amores de historia*, *Arde Madrid*; en cine, *Punto Muerto*, *Relatos Salvajes*, *Juan y Eva*, *Dos hermanos*, *Betibú*, *El Nido Vacío*, *El Custodio*, entre otras. Actualmente se encuentra trabajando en funciones de teatro y en la serie para tv *Pequeña Victoria*, de pronto estreno. Nominado a los premios ACE 2019 en el rubro Actor protagónico drama y/o comedia dramática.

## LA INTERVENCIÓN CRÍTICA EN EL CINE: ASIMILACIÓN O RESISTENCIA *Charla a cargo de Eduardo A. Russo*

A lo largo de su historia, la crítica de cine se ha desplegado como un discurso reconocible en diversos ámbitos. Con tradiciones e identidades múltiples en los medios masivos, los medios especializados y la academia, la crítica hoy reconfigura sus legados y actualiza sus funciones en nuevos entornos cuyas delimitaciones son más bien escurridizas. Esta situación acentúa la relación problemática que la crítica mantiene con otros discursos que buscan relativizar su potencial de intervención, generador tanto de disenso como de incipientes modos de pensar el cine. A partir del examen de algunos casos históricos y otros del presente, exploraremos algunos fundamentos de la crítica como una forma de intervención que interfiere el fluir de una comunicación oficiosa con poder creciente, que intenta recubrir por completo lo que puede decirse o escribirse sobre cine. Frente a la demanda de asimilación, el discurso crítico se afirma como modo de resistencia, entendida ésta no en términos de una oposición estática y obstinada, sino como un acto propuesto a la necesaria activación y regeneración en la experiencia cinematográfica. Eduardo Russo es Doctor en Psicología Social, director del Doctorado en Artes de la Facultad de Bellas Artes (UNLP).

## EDICIÓN DE TRAILERS *Charla a cargo de Pablo Barbieri y Agustín Rolandelli*

Todo lo que siempre quiso saber sobre los trailers y nunca se atrevió a preguntar.

Diálogos con los fundadores de *Red Panda creative lab*, espacio creativo destinado al desarrollo de campañas publicitarias de cine y televisión: Trailers, Teasers, Spots de TV & contenido audiovisual.

## CINE Y EXPERIENCIAS AUDIOVISUALES HOY Y ACÁ

Tres productoras audiovisuales de la provincia comparten sus proyectos actuales y exponen acerca de sus estrategias y aprendizajes. Modera: Cámara de Empresas Productoras de la Industria Audiovisual Rosario (CEPIAR).

## PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CINE DE GÉNERO, TERROR Y FANTÁSTICO *Charla a cargo de Nicolás Onetti y Magalí Nieva*

MAGALÍ NIEVA

Productora de largometrajes de género terror y fantástico con su productora Ninja Films Argentina. Estrenó comercialmente *5 AM*, película de terror de Ezio Massa, *La Valija de Benavidez*, con Norma Aleandro, Jorge Marralle y Guillermo Pfening, dirigida por Laura Casabe, *Hotel Infierno* de Marcos Palmieri, *En Peligro* de Matias Szulanski y el documental de Gustavo Garzón *Down para arriba*. Actualmente estrenando en festivales el policial negro de Daniel de la Vega, *Punto Muerto*.

NICOLÁS ONETTI

Director, productor y guionista. Junto a su hermano Luciano, codirigió *AbraKadabra* y *Los Olvidados* (2018), y fue productor y guionista de *Francesca* (2015) y *Sonno Profondo* (2013). Es miembro de la productora neozelandesa *Black Mandala*, la cual interviene en la producción de películas como *Bullets of Justice*, el nuevo film de Danny Trejo; *Johhny Z*; *Punto Muerto* y *Respira*.

## MEMORIA AUDIOVISUAL DE ROSARIO

Charla con Gustavo Escalante (Cinemateca CAR), Sofía Elizalde (realizadora audiovisual), Charly López (documentalista) y Juan Pedro Aleart (Captura de pantalla. Micro televisivo). Modera: Luciano Redigonda.

## PANORAMA DE LA PRODUCCIÓN ANIMADA

Desde sus inicios en el año 2006 la Escuela para Animadores de Rosario busca el contacto con productoras de animación y animadores independientes de la provincia para compartir experiencias y hacer un balance del estado actual de la animación local. Ocho representantes de Rosario y Santa Fe mostrarán sus más recientes producciones y la Escuela para Animadores presentará avances de la octava temporada del programa *Cabeza de Ratón* que se emitirá por 5RTv.

Charla con Diego Rolle y Pablo Rodríguez Jáuregui (Escuela para Animadores Rosario), Daniel Celeti (Draft Toons), Alcides Izaguirre (Newbean), Estefania Clotti (Red de Animación Rosarina), Stefano Abruzzo (Moonlight Estudio Creativo), Damian Monti Falicoff y Tati Babini (Carpinche), Claudia Ruiz (El molinete), Berenice Galdizclarstein y Lisandro Schurjin.

## CHARLA CON SERGIO ARMAND

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Doctorado en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Investigador, periodista, realizador de documentales y cine de animación. Es docente de cine en Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y titular de las asignaturas de radio en la UCES y UM. Director del Instituto de Investigación en Periodismo (FICCTE-UM), coordinó proyectos de alfabetización audiovisual con escuelas y jardines. Autor del libro *Radio, lienzo sonoro* y director de *Dimensiones animadas*. Sus cortos animados *Demasiado tímido* y *Homenajes animados* fueron seleccionados en distintos festivales del país. Actualmente dirige la productora audiovisual *Galileo Comunicación* y la emisora de Radio online *El Cerebro Digital*.

COMPETENCIA  
**OFICIAL**



# 32-RBIT

**EXPERIMENTAL | 7' 45" | México**  
**DIRECCIÓN Víctor Orozco Ramírez**  
**PRODUCCIÓN Víctor Orozco Ramírez**

Mi abuela estaba convencida de que el único animal que comete el mismo error más de dos veces es el ser humano. Y yo estaba totalmente convencido de que todo se puede arreglar con CTRL+Z. Un ensayo acerca de mi Internet, un mundo paralelo donde la pérdida de la memoria, los errores, la vigilancia y la adicción embarran todo y a todos.

Contacto  
 +492147483647 / 32rbit@victororozco.com



# ¿Y USTED, QUIÉN ES?

**ANIMACIÓN | 3' 13" | Chile**  
**DIRECCIÓN Julio Pot**  
**PRODUCCIÓN Cecilia Baeriswyl**

Es la historia de un escritor que luego de tener un gran éxito con su primer libro, tiene un desastroso bloqueo creativo. En su angustia, llega a su puerta una repartidora con una misteriosa caja. Luego de invitarla a tomar un café, tienen una interesante conversación sobre la fama y el éxito. Uno nunca sabe en qué formas puede llegarnos la inspiración...

Contacto  
 +56977580160 / jojulio@gmail.com



# 4664

**EXPERIMENTAL | 1' 33" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Federico Robles**  
**PRODUCCIÓN Federico Robles**

Los fundamentos de la sentencia judicial por los delitos de lesa humanidad cometidos en el centro clandestino La Perla durante la última dictadura ocupan 4664 folios. La causa, que culminó en 2016 con prisión perpetua para Luciano B. Menéndez y otros 28 acusados, es el proceso judicial más extenso en la historia de Córdoba. En 4664 los argumentos del principal acusado son contrastados por la contundente evidencia plasmada en el texto del fallo judicial.

Contacto  
 +5493516607999 / robles.federico@gmail.com



# AILIN EN LA LUNA

**ANIMACIÓN | 5' 20" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Claudia Ruiz**  
**PRODUCCIÓN Claudia Ruiz**

Trabajar, hacer las compras, cocinar, limpiar, planchar, cuidar a Ailin: esa es la rutina de Vilma, madre de 40 años, agobiada por el cansancio y con la intolerancia a flor de piel. Ailin (4), que solo busca jugar y demanda la atención de una niña inquieta, un día provoca el estallido emocional de la mamá. La rutina que las alejó debe romperse para volver a encontrarse.

Contacto  
 +5491164554130 / hasta30minutos@gmail.com

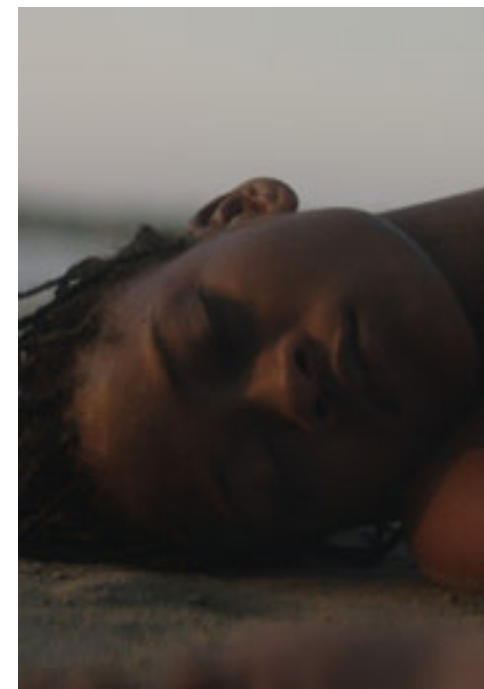


# AQUEL VERANO SIN HOGAR

**EXPERIMENTAL | 9' 14" | Argentina**  
**DIRECCIÓN** Santiago Reale  
**PRODUCCIÓN** Daniela Echeverri

Un verano lejos de casa.  
 Las tardes en el cementerio.  
 La tormenta y la destrucción.

Contacto  
 +5402214095948 / santiago.realecinema@gmail.com

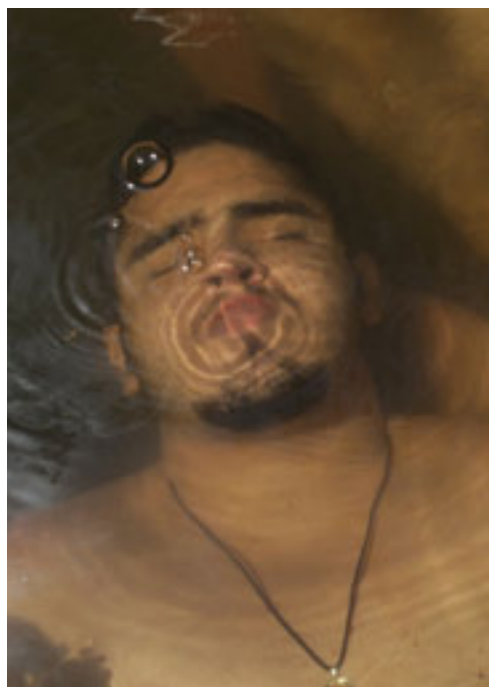


# ATARRAYA

**FICCIÓN | 4' 31" | Colombia**  
**DIRECCIÓN** Esteban García Garzón  
**PRODUCCIÓN** Ivette Liang

Maryuri y Willy son una pareja joven del barrio Mandela, en Cartagena. Él es un pescador que vive simplemente, mientras que ella sueña con mudarse a Europa. Cuando Maryuri descubre que está embarazada, toma secretamente el riesgo de realizarse un aborto clandestino.

Contacto  
 +393661812097 / lightsonteam@gmail.com



# AQUELES DOIS

**DOCUMENTAL | 15' 02" | Brasil**  
**DIRECCIÓN** Emerson Maranhão  
**PRODUCCIÓN** Allan Deberton

Dos jóvenes. Dos historias que se cruzan. Dos vidas unidas por una condición que define su existencia. Dos viajes en busca de amor y auto reconocimiento en el espejo.

Contacto  
 +558538794134 / deberton@gmail.com



# BLUE BOY

**Documental | 9' | Argentina**  
**DIRECCIÓN** Manuel Abramovich  
**PRODUCCIÓN** Manuel Abramovich

¿Qué buscás? ¿Me tenés ganas? Vamos a divertirnos...  
 Siete trabajadores sexuales rumanos en Berlín son retratados mientras escuchan y reaccionan a grabaciones de sus propias experiencias. La cámara se vuelve cliente y el proceso de explotación se convierte en espectáculo, resaltando la inevitable performatividad de las relaciones de poder.

Contacto  
 abramanuel@gmail.com



## BORA BORA

**FICCIÓN | 14' 57" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Agustina Figueras**  
**PRODUCCIÓN Paula Vaccaro**

Para escapar de su vida pasada, Julia se muda a un nuevo edificio, donde todo y todos parecen conspirar contra ella. Una vecina anciana, Rosita, le presenta una realidad que intenta evitar: la maternidad, el matrimonio o la falta de ellos. Es necesaria una decisión.

**Contacto**  
 +34911865673 / info@promofest.org

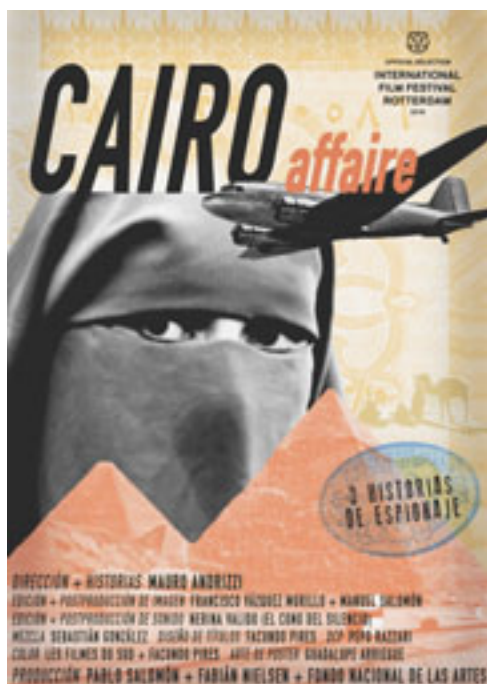


## CARLITO SE VA PARA SIEMPRE

**Ficción | 7' 46" | Perú**  
**DIRECCIÓN Quentin Lazzarotto**  
**PRODUCCIÓN Quentin Lazzarotto**

En el corazón de la selva amazónica, el pueblo de Palma Real a orillas del río Madre de Dios todavía resiste al mundo moderno. Nómadas de origen y evangelizados por la fuerza, sus costumbres paganas persisten a pesar de todo y los habitantes están marcados con el físico de las tribus nativas. Carlito, un joven silencioso, decide abandonar este lugar, su pueblo natal, en un escape extraño, discreto e informal.

**Contacto**  
 +33687520628 / quentinlaz@mac.com



## CAIRO AFFAIRE

**EXPERIMENTAL | 25' | Argentina**  
**DIRECCIÓN Mauro Andrizzi**  
**PRODUCCIÓN Pablo Salomón**

Tres historias de espionaje en Medio Oriente, filmadas en un viaje a Teherán, otro al Cairo y archivo inédito de Sana'a, Yemen. Una historia de amor, un cuento de suspenso y un poco de paranoia.

**Contacto**  
 +5491143675890 / forthevampirething@gmail.com



## CORRER CONTRA EL VIENTO

**FICCIÓN | 25' | Chile**  
**DIRECCIÓN Víctor Hugo Cárdenas**  
**PRODUCCIÓN Felipe Azúa**

Carolina (23) y Luis (28) son una pareja joven que vive junto a su pequeña hija en una población en el sector norte de Santiago. Ambos intentan juntar dinero para un subsidio habitacional. Cuando Camilo (26) un amigo de infancia de Luis es liberado de la cárcel, regresa al barrio a cobrar un dinero que éste le debe. La amenaza terminará poniendo a prueba la confianza de esta joven familia.

**Contacto**  
 +569954826720 / felipeazua@gmail.com



## EDÉN

**FICCIÓN | 1' 05" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Matías Miele**  
**PRODUCCIÓN Ignacio Santone**

En un mundo desértico sumido por la contaminación y el mal aprovechamiento de recursos, Carla (22 años), se refugia en su invernadero. Allí descansa, se relaja, riega sus plantas y su flor favorita. Disfruta de la calma del lugar, hasta que la tediosa y toxina rutina la obliga a salir de su Edén.

**Contacto**  
+549341152246692 / ignaciosantone@gmail.com

## EL DESTETADO

**FICCIÓN | 18' 26" | Venezuela**  
**DIRECCIÓN Héctor Silva Núñez**  
**PRODUCCIÓN Héctor Silva Núñez**

Jairo (18) es un joven wayuu que nació sin pezones. Acomplejado por su anomalía, Jairo acude a Omar, el cirujano plástico de la clínica donde trabaja, quien accede a implantarle unos pezones nuevos. En busca de un dinero, visita a su madre en el pueblo indígena del que es originario, donde todavía percibe el rechazo de quienes no lo ven como el prototipo de varón nativo.

**Contacto**  
+34934863313 / hectorfranciscosilva@gmail.com



## EL CANADIENSE

**DOCUMENTAL | 12' 26" | México**  
**DIRECCIÓN Fabián León López**  
**PRODUCCIÓN Fabián León López**

Don Tito El Colombiano es un tatuador que aprendió su oficio en el Palacio Negro de Lecumberri. Recuerda absolutamente todo lo que vivió allí dentro, pero muy pocas cosas de su lugar de origen.

**Contacto**  
+525534247019 / fabianleon\_fiction@yahoo.com.mx



## EL DÍA DE LOS CONECTADOS

**DOCUMENTAL | 23' 56" | Cuba**  
**DIRECCIÓN Carles Bosch, Nabil Ballahsene, Sara Rancaño y José M. Restrepo**  
**PRODUCCIÓN Elvira Gálvez, Susana Molina, Tono Folguera, Sergi Moreno y Ariadna Dot**

En la plaza principal de San Antonio de los Baños hay conexión wifi y el Día de San Valentín todos quieren hablar con sus seres queridos que viven en el extranjero. Apretujados en los bancos de la plaza, nadie se avergüenza de que el vecino pueda escuchar sus conversaciones privadas.

**Contacto**  
+34927248248 / festhome@agenciafreak.com



## EL FIN DE LA ETERNIDAD

**DOCUMENTAL | 9' 51" | Perú/Argentina**  
**DIRECCIÓN Pablo Radice**  
**PRODUCCIÓN Pablo Radice**

Cada dos semanas, el mundo pierde un idioma, y con él, una parte de la historia humana. La lengua Ese Eja se encuentra en peligro de extinción. Muchas historias y mitos han sido olvidados, pero a través de los sueños, el recuerdo de los antepasados lucha por permanecer en la comunidad.

Contacto  
 +5491156544233 / pabloradice@hotmail.com

## EN BOCA DE TODAS

**EXPERIMENTAL | 4' 28" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Red de Mujeres Animadoras**  
**PRODUCCIÓN Red de Mujeres Animadoras**

Trabajo colectivo realizado simultáneamente por veinticinco animadoras que utilizan el método del cadáver exquisito, expresando libremente sobre la comunicación, utilizando diferentes técnicas y motivaciones.

Contacto  
 reddemujeresanimadoras@gmail.com



## EL MALABARISTA

**DOCUMENTAL | 10' 55" | Brasil**  
**DIRECCIÓN Iuri Moreno**  
**PRODUCCIÓN Lara Morena**

Lo cotidiano de los malabaristas callejeros que colorean la monótona rutina de las grandes ciudades.

Contacto  
 +5562984097479 / laramorena@gmail.com



## EN LA PLAZA OSCURA

**FICCIÓN | 13' 07" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Nicolás Schujman**  
**PRODUCCIÓN Ingrid Pokropek**

En una misma noche se encuentran un boxeador, una chica misteriosa y Hochman, un joven que parece no saber nada de boxeo, ni de chicas, ni de lo que puede pasar en una plaza oscura.

Contacto  
 +5491158885502 / nicolas.schujman@gmail.com



## ERRORES, CRÍMENES Y CALAMIDADES

**EXPERIMENTAL | 8' 26" | Argentina**  
**DIRECCIÓN** Francisco Matiozzi Molinas  
**PRODUCCIÓN** Francisco Matiozzi Molinas,  
 AVI FILMS SRL

Un ensayo audiovisual que convierte al espectador en un protagonista activo de la historia, ya que atraviesa desde el derrocamiento de Yrigoyen y los sucesivos golpes de estado, hasta el gobierno constitucional de Raúl Ricardo Alfonsín, un nuevo comienzo...la democracia del 10 de diciembre de 1983.

Contacto  
 +5493413447890 / franciscomatiozzi@hotmail.com



## GANAR LA CALLE

**DOCUMENTAL | 11' 59" | México**  
**DIRECCIÓN** Alfonso Díaz Tovar  
**PRODUCCIÓN** Adolfo Soto

Retrata el espíritu y legado del movimiento estudiantil de 1968 a través del testimonio de participantes y de diversos objetos vueltos archivos de memoria. Las asambleas, demandas, consignas, volantes, mantas y materiales gráficos, son parte del proceso que derivó en el mayor legado de este movimiento social: ganar las calles de México.

Contacto  
 +6861131599 / adolfo.soto@uabc.edu.mx



## FUERA DE CONTROL

**FICCIÓN | 15' | Panamá**  
**DIRECCIÓN** Reynaldo Quijada  
**PRODUCCIÓN** Patrizia Marinelli Ayala

En una noche tormentosa, Carlos, un controlador de tráfico aéreo recibe una llamada de emergencia de un vuelo que tiene fallas eléctricas que irán mermando las condiciones operativas de la aeronave, dirigiéndola a un posible desastre. El capitán del avión es su hermano.

Contacto  
 +34 669394622 / info@ismaelmartin.com



## GÉNESIS

**DOCUMENTAL | 13' 25" | Argentina**  
**DIRECCIÓN** Juan Agustín Greco y María Sánchez  
 Martínez **PRODUCCIÓN** Juan Agustín Greco

Karen y Alexis son una pareja de Victoria, una pequeña ciudad en Entre Ríos. Hoy están criando a su hija Génesis, abriéndose paso como una familia trans.

Contacto  
 +54111536306533 / juangredul@gmail.com



# GUAXUMA

**ANIMACIÓN | 14' 10" | Brasil**  
**DIRECCIÓN Nara Normande**  
**PRODUCCIÓN Justin Pechberty**

Granos de arena se metamorfosean para recordar tiempos felices de la playa de la cineasta, y recordar así una amistad muy especial.

Contacto  
+33630569000 / justin@lesvalseurs.com



# HISTORIA DE UNA CASA

**DOCUMENTAL | 19' 12" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Ignacio Masllorens**  
**PRODUCCIÓN Santiago Borensztein**

La historia de la primera y más famosa obra de arquitectura racionalista de Argentina, narrada por su última inquilina.

Contacto  
+5447728361 / elrayoverde.cine@gmail.com

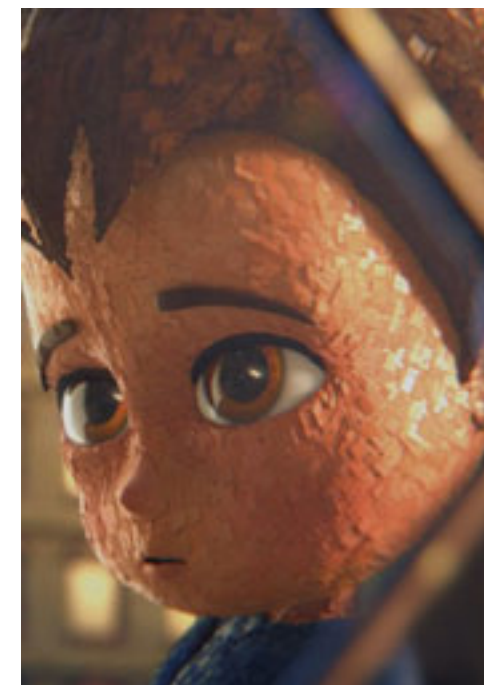


# HÉROES

**ANIMACIÓN | 3' 10" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Juan Pablo Zaramella**  
**PRODUCCIÓN Sol Rulloni**

En una charla motivacional de equipo antes de salir al estadio, el capitán levanta la moral de todos hasta hacerlos ver invencibles. Pero una vez en el campo de juego, un enorme brazo los derrota antes de que lleguen a pestañear.

Contacto  
+541149321889 / solrulloni@zaramella.com.ar

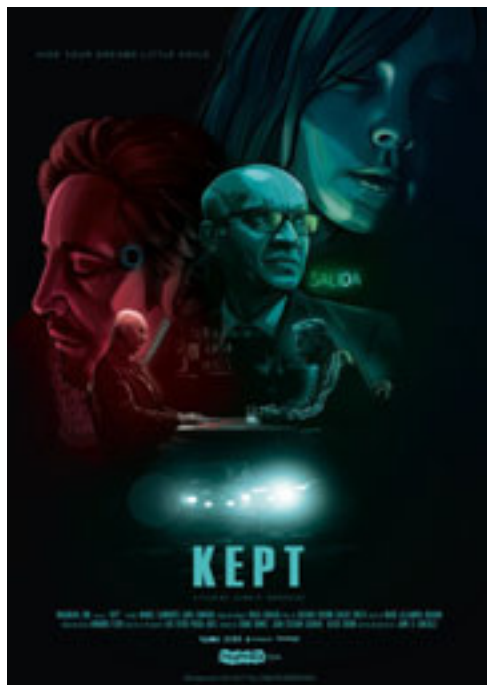


# IAN, UNA HISTORIA QUE NOS MOVILIZARÁ

**ANIMACIÓN | 9' 50" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Abel Goldfarb**  
**PRODUCCIÓN Gastón Gorali y Laura Plasencia**

Ian nació con parálisis cerebral. Como todos, quiere tener amigos. Como nadie, debe esforzarse por lograrlo. La discriminación, el bullying y la indiferencia lo alejan cada día de su querido patio de juegos. Pero Ian no se dará por vencido fácilmente y logrará algo increíble.

Contacto  
+34911865673 / info@promofest.org

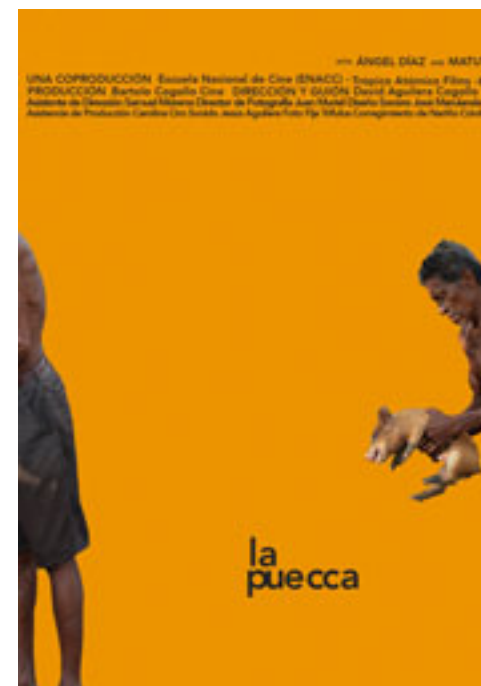


## KEPT

**FICCIÓN | 18' 15" | Colombia**  
**DIRECCIÓN Jaime D. González**  
**PRODUCCIÓN Jaime D. González**

Científicos han descubierto una manera para grabar los sueños. Aquellos con motivos oscuros no perderán tiempo para aprovecharse y explotar a aquellos cuyos sueños son los más poderosos.

Contacto  
 +34911865673 / info@promofest.org



## LA PUECCA

**FICCIÓN | 11' 23" | Colombia**  
**DIRECCIÓN David Aguilera Cogollo**  
**PRODUCCIÓN David Aguilera Cogollo**

Ángel (74) ha perdido su puecca de su rancho, pero tiene una pista que lo lleva hasta el mercado del pueblo mas cercano y tendrá que luchar casi que a machete para poder volver a casa con su animal.

Contacto  
 +573225100339 / aguileracogollo@gmail.com



## LA FLACA

**DOCUMENTAL | 19' 59" | Brasil/México**  
**DIRECCIÓN Thiago Zanato y Adriana Barbosa**  
**PRODUCCIÓN Thiago Tripodi**

La flaca es una película sobre Arely Vazquez, una mujer transexual y líder del culto a la Santa Muerte en Queens, NY. Durante su celebración anual a la Santa Muerte La Flaca (como le llama de cariño), Arely enfrenta varias dificultades para poder cumplir con la promesa que hizo hace 10 años.

Contacto  
 +5511946403943 / thiago.zanato@gmail.com



## LA VIDA DE LAS FÁBRICAS

**DOCUMENTAL | 25' | Argentina**  
**DIRECCIÓN Florencia Castagnani**  
**PRODUCCIÓN Luciana Lacorazza**

Retrata la organización de obreros de Mefro Wheels, la única fábrica de llantas de Argentina, cuando son despedidos de un día para el otro sin ningún tipo de aviso o compensación.

Contacto  
 +5493416568763 / lucianalacorazza@hotmail.com



# LANGOSTA BLANCA

**ANIMACIÓN | 8' 36" | México**  
**DIRECCIÓN Paul Gómez López**  
**PRODUCCIÓN Luis Enrique Andrade Nery**

Tres pescadores sobreviven en un mar poco próspero. Una tarde encuentran una misteriosa langosta blanca que los llevará a encontrarse con sus más profundos anhelos, pero también a un camino oscuro de avaricia y perdición.

Contacto  
 +520133 3320666491 / paulansky@hotmail.com



# LOS SAÑOS

**FICCIÓN | 12' 21" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Tomás Sposato y Rocío Blanco**  
**PRODUCCIÓN Tomás Sposato y Rocío Blanco**

Una joven pareja descubre un grupo de saños viviendo en su nuevo jardín. La necesidad de ella de deshacerse de ellos será la oportunidad perfecta que él necesita para demostrar quién es el hombre de la casa.

Contacto  
 +5491141981800 / rocioblanco85@gmail.com



# LAS LILÁNTIDAS

**FICCIÓN | 15' 30" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Sebastián Basiluk**  
**PRODUCCIÓN Julieta Yadronik**

Alejo, un biólogo de 40 años que trabaja para una empresa privada, dedica su vida al estudio y cuidado de las lilántidas, unos animales misteriosos que viven aislados y encerrados en las profundidades de una mina abandonada. Un día llega de visita Inés, una empleada de 30 años, para comunicarle a Alejo que el proyecto de investigación está cancelado.

Contacto  
 +541143832622 / audiovisual@enerc.gob.ar



# LOST PARADISE

**DOCUMENTAL | 8' 28" | Perú**  
**DIRECCIÓN Kevin Zayat**  
**PRODUCCIÓN Kevin Zayat**

La familia Mashiguenka está integrada por Noe, Elsa, Ángel y Adán y Luzmila, dos personas mayores que no hablan español y que formaron parte de una tribu perteneciente a otro sector de la Amazonia peruana, perseguida hasta casi su disolución. Hoy viven alejados de su lugar de origen y en un sitio donde tienen contacto con turistas, otro tipo de alimentación y horarios ordenados según las demandas de las excursiones de los hoteles.

Contacto  
 +5491160100545 / kevinzayat@gmail.com



# LUNA

**ANIMACIÓN | 12' 40" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Nicolás Cefarelli**  
**PRODUCCIÓN Germán Basta**

Martín es un niño que se enamora de la luna al momento de nacer y tiene un solo objetivo en la vida: alcanzarla. A medida que crece va perfeccionando sus métodos infantiles y temerarios para cumplir con su propósito. Una noche, al ver el reflejo de la luna en el río Paraná, recurre a Juana, su vecina, una niña especialista en barquitos de papel, que además está enamorada de Martín. Para llegar a la luna hay que hacerlo con amor. Con amor y un barquito de papel.

Contacto  
 +5493413581170 / gerbasta@gmail.com

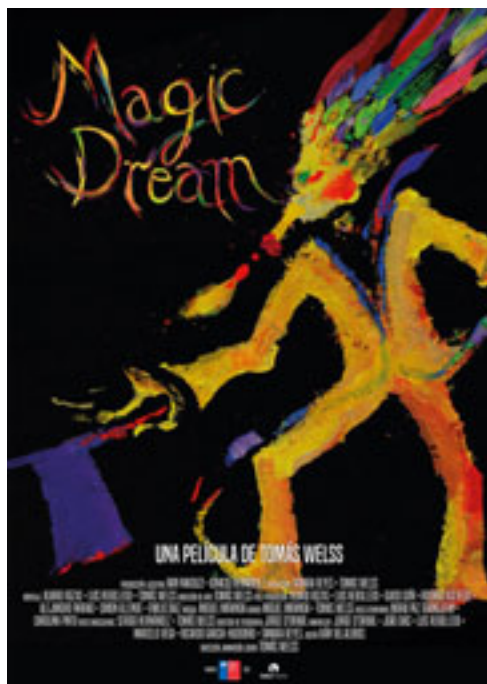


# MANDADO

**FICCIÓN | 13' 07" | Uruguay**  
**DIRECCIÓN Ignacio Bide y Xavier Bauzá**  
**PRODUCCIÓN Martina Sanguinetti**

La venta del espejo que trajo a Darío a la capital sale mal y un contratiempo lo obliga a permanecer más tiempo en la ciudad. En la espera conocerá a Lucía y a través de ella, una forma diferente de ver las cosas.

Contacto  
 +59899033215 / martina.sanguinetti@gmail.com



# MAGIC DREAM

**ANIMACIÓN | 11' 08" | Chile**  
**DIRECCIÓN Tomás Welss**  
**PRODUCCIÓN Ignacio Hernández**

Cuenta la historia de un mago tratando de realizar su show. Al ir fallando en sus trucos, pierde el control y se debilita. Timidamente vuelve al escenario e intenta extraer un conejo desde su sombrero. El conejo lo rechaza. Mientras sigue desmoronándose, el conejo le ofrece su ayuda para intentar combatir su magia confusa y el descontrol de su vida.

Contacto  
 +56988071585 / ignaciohache@gmail.com



# MODELADO

**FICCIÓN | 13' 15" | México**  
**DIRECCIÓN Christian Hernández**  
**PRODUCCIÓN Christian Hernández**

Una mujer mayor, internada en un asilo de ancianos por problemas de salud, comienza a recibir extrañas visitas de una figura de plastilina que ella misma ha creado.

Contacto  
 +6561975880 / chrisanthdez@gmail.com

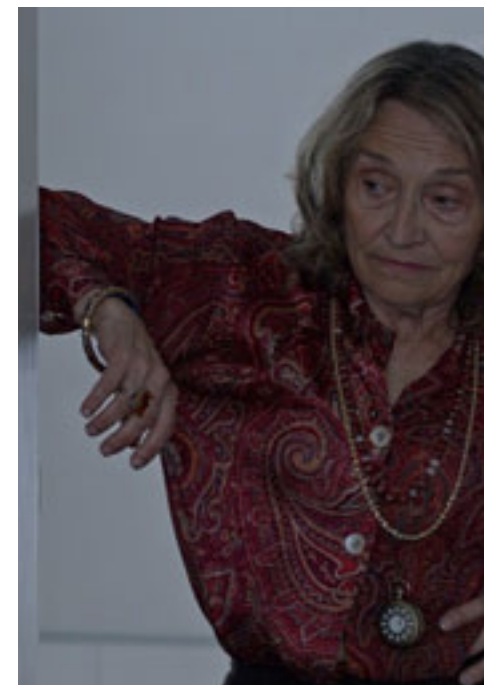


# MUCUNÃ

**DOCUMENTAL | 15' 47" | Brasil**  
**DIRECCIÓN** Carol Correia  
**PRODUCCIÓN** Eva Jofilsan

La subsistencia, la existencia y la resistencia. El arte. La Revolución.  
 Nada se apaga. Todo se paga.

Contacto  
 +5581999510476 / [evacantojofilsan@gmail.com](mailto:evacantojofilsan@gmail.com)



# NADA DE TODO ESTO

**FICCIÓN | 14' 57" | Argentina**  
**DIRECCIÓN** Hernán Alvarado  
**PRODUCCIÓN** Ignacio Di Bitonto

Desde que tiene memoria, una joven acompaña a su madre en su afición por mirar casas, entrometerse en los jardines ajenos y modificarlos intentando remediar el mal gusto de los dueños. Esta vez un accidente con el auto le da la oportunidad a la madre de cruzar ese límite: conoce a la dueña y entra a la casa.

Contacto  
 +5491164554130 / [hasta30minutos@gmail.com](mailto:hasta30minutos@gmail.com)



# MUÑECA ROTA

**ANIMACIÓN | 4' | Argentina**  
**DIRECCIÓN** Gaspar Aguirre y Román Sovrano  
**PRODUCCIÓN** Román Sovrano

Ariel es un adolescente que disfruta mucho del patín artístico. Siempre que regresa del club a su casa pasa por una tienda de vestidos que encuentra muy bonitos. A veces cuando pasa por la cancha del barrio los chicos que juegan al fútbol lo insultan por su aspecto y su personalidad. Cuando llega a su casa piensa y se entristece por la situación. Tiene oscuras fantasías donde su amada muñeca se venga de sus acosadores.

Contacto  
 +543416967607 / [romansovrano1985@gmail.com](mailto:romansovrano1985@gmail.com)



# NI LA LUNA LOS VIO PASAR

**DOCUMENTAL | 23' 56" | México**  
**DIRECCIÓN** Nora Caro  
**PRODUCCIÓN** Cynthia Dennise Ibañez

Logra rescatar diversas historias que nunca han sido escuchadas, narradas por voces de personas centroamericanas que se han visto en la necesidad de huir de su propio país y llegar a México.

Contacto  
 +522224404143 / [nilaluna.produccion@hotmail.com](mailto:nilaluna.produccion@hotmail.com)



# NUNCA, NUNCA

**FICCIÓN | 9' 31" | México**  
**DIRECCIÓN Carlos Marín**  
**PRODUCCIÓN Paulina Urreta**

En la noche previa a Navidad, Nancy debe cuidar a Mabel, su pequeña sobrina. Ambas recibirían la visita de Bole, el amigo imaginario de Mabel, a quién ella le pidió un deseo navideño.

Contacto  
 +525518555941 / paulinaurreta@me.com



# QUANDO AS PEDRAS DILATAM

**FICCIÓN | 21' 30" | Brasil**  
**DIRECCIÓN Diego Amorim**  
**PRODUCCIÓN Anele Rodrigues**

Rita canta en una ciudad de diferentes fachadas y rincones. Ante la enorme cantidad de asesinatos en Río de Janeiro, ciertos lugares revelan que el pasado es un presente y que los espacios emanan nuestra historia. La película también es una crónica sobre Guinle Park y su relación con nuestro patrimonio social y la memoria de la ciudad.

Contacto  
 +5521995336317 / diegabamorimv@gmail.com

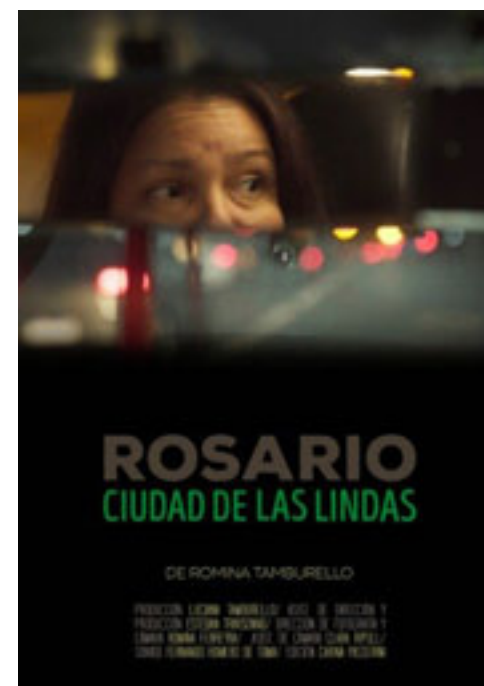


# POR ESA LENGUA

**FICCIÓN | 9' 05" | Colombia**  
**DIRECCIÓN Daniel Negrete**  
**PRODUCCIÓN Hermanos Negrete**

Lucy es la señora más chismosa del pueblo. En este pueblo el chisme se convierte en felicidad y la felicidad se convierte en música.

Contacto  
 +34 944057688 / distribucion@banatufilmak.com

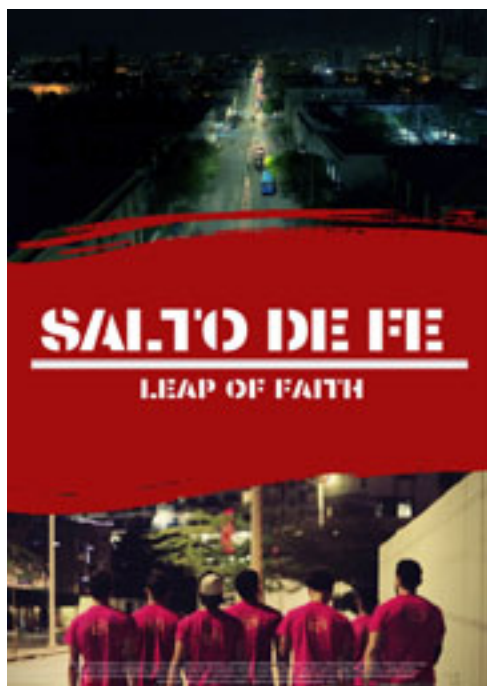


# ROSARIO, CIUDAD DE LAS LINDAS

**DOCUMENTAL | 5' 20" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Romina Tamburello**  
**PRODUCCIÓN Luciana Tamburello**

Un recorrido nocturno en taxi por las calles de Rosario para conocer tres testimonios de mujeres fundamentales de nuestra actualidad: María Eva Juncos, creadora de She taxi, la primera flota de mujeres taxistas; Carolina Boetti, primera mujer trans santafesina reparada por las vejaciones y tormentos de la última dictadura militar; y Mabel Gabarra, una de las creadoras de INDESO Mujer, Feminista, Abogada e integrante de la Campaña Nac. por el Dcho. al Aborto Legal, Seguro y Gratuito.

Contacto  
 +543416956940 / romitambu@hotmail.com



## SALTO DE FE

**DOCUMENTAL | 5' 57" | Colombia**  
**DIRECCIÓN Marshall Monterrosa**  
**PRODUCCIÓN Yurley Guzman**

Narra la vida nocturna de un grupo de jóvenes venezolanos quienes emigraron a Colombia para poder hacer lo que más les apasiona: el breakdance.

Contacto  
 +4700043003979764 /marshallmonterrosa@gmail.com

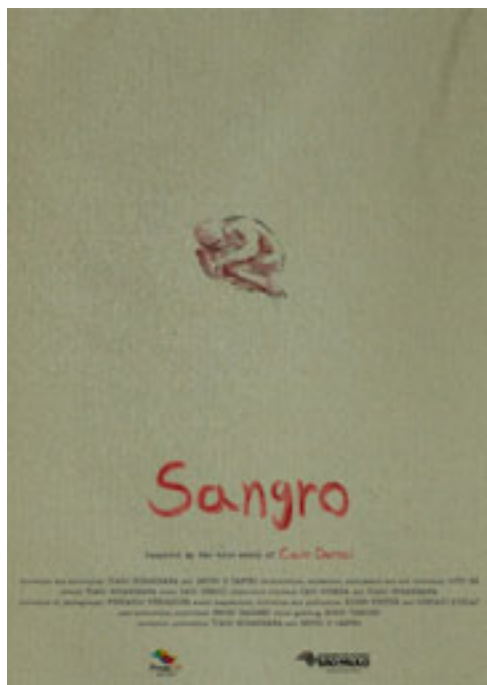


## SUBO HASTA TU AYER

**EXPERIMENTAL | 3' 05" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Alejandra Kuttinig y Ayelén Collado**  
**PRODUCCIÓN Nanci Torres y Alejandra Kuttinig**

Llega Juan desde su provincia a vivir en un conventillo de Rosario; donde en el cuarto de al lado, conviven Marlenne y su amiga Charlotte que trabajan como prostitutas. Queda prendado de la belleza de Marlenne que rápidamente coquetea con él y se enamoran. Juan termina engañándola con Charlotte. Y al final triunfa la gran pasión que los une a Juan y Marlenne.

Contacto  
 +5493416126010 / akuttinig@yahoo.com.ar



## SANGRO

**ANIMACIÓN | 7' 15" | Brasil**  
**DIRECCIÓN Bruno H. Castro, Guto BR y Thiago Minamisawa**  
**PRODUCCIÓN Thiago Minamisawa**

Inspirada en una historia real, "Sangrado" es la confesión íntima de una persona que vive con el VIH. Sentimientos arremolinados. Las primeras sensaciones. Una película animada que busca desmitificar los problemas que sobreviven hoy en la imaginación social del virus.

Contacto  
 +5511997644318 / thiagominamisawa@gmail.com

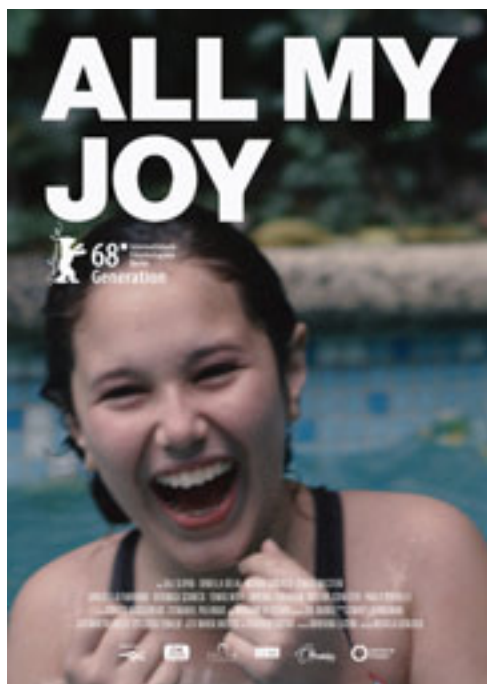


## TIERRA MOJADA

**FICCIÓN | 17' | Colombia**  
**DIRECCIÓN Juan Sebastián Mesa**  
**PRODUCCIÓN Alexander Arbelaez y José M. Duque**

Oscar vive con sus abuelos en una humilde casa de campo que ha quedado en medio de un gran proyecto hidroeléctrico. Es el último día de plazo para desalojar su casa y sus abuelos, ante el dolor y la incertidumbre que significa dejar la tierra en que nacieron, prefieren terminar debajo de ella.

Contacto  
 +573014717888 / alexander@monociclocine.com



## TODA MI ALEGRÍA

FICCIÓN | 13' 03" | Argentina  
DIRECCIÓN Micaela Gonzalo  
PRODUCCIÓN Mariana Luconi

1997, vísperas de Navidad. Camila (11) le roba una camisa a su hermano, anda en bici y se distrae con un chico judío que compra pirotecnia. Se tira al agua, salpica a todos, juega con sus primos y se pone un vestido para la cena. Luego de observar a su familia a través de una cámara VHS, Camila comenzará a registrarse a ella misma.

Contacto  
micagonzalo@gmail.com

## TRÓPICO

FICCIÓN | 5' 34" | Guatemala  
DIRECCIÓN Pedro Herrera Murcia  
PRODUCCIÓN Luis Andrés Schwartz Figueroa

Al enterarse que su novia está embarazada y en busca de un mejor futuro, Axel, un joven de 17 años es asignado a un "trabajo" para hacer dinero extra.

Contacto  
+50224133323 / filmstofestivals@gmail.com



## TROMPITA Y LA MIGRACIÓN DE LAS LIEBRES

ANIMACIÓN | 5' 26" | Argentina  
DIRECCIÓN Florentina González  
PRODUCCIÓN Florentina González

Hacer el mejor castillo del arena puede significar un gran desafío, volverse algo enorme que defender. Esto le pasa a Trompita, una decidida niña que combate toda amenaza que se presente y quiera destruir su gran castillo. Quizás sea solo eso, una enfrentamiento con sus verdaderos deseos.

Contacto  
+54 91164554130 / hasta30minutos@gmail.com



## UN DÍA NORMAL

FICCIÓN | 1' 07" | Argentina  
DIRECCIÓN Juan Marciano Ferrero  
PRODUCCIÓN Juan Marciano Ferrero

Un hombre de una pequeña ciudad contamina cada día de su vida, al punto de llegar a ser tapado por su misma mugre.

Contacto  
+5493415999545 / juan\_ferrero.98@hotmail.com



# UNA CABRITA SIN CUERNOS

**FICCIÓN | 14' | Argentina**  
**DIRECCIÓN** Sebastián Dietsch  
**PRODUCCIÓN** Sebastián Betz

Basado en una historia real sucedida durante la última dictadura militar argentina. En un pueblo del interior, el Comisario local deberá investigar un librito infantil que fue confiscado a una nena de 7 años, en una escuela. El autor del libro y la editorial son de la Unión Soviética.

Contacto  
 +5491156669471 / betzseba@gmail.com



# VERA

**FICCIÓN | 18' 32" | México**  
**DIRECCIÓN** Juan Ordorica Fernández  
**PRODUCCIÓN** Ulysse De Maximy

Vera y David se besan y desvisten torpe y apasionadamente para "ver una película". Al terminar el "peliculón", Vera va a orinar tranquilamente. David la interrumpe con una aterradora imagen que amenaza el futuro de ambos.

Contacto  
 +5215541408943 / juanordorica@yahoo.com

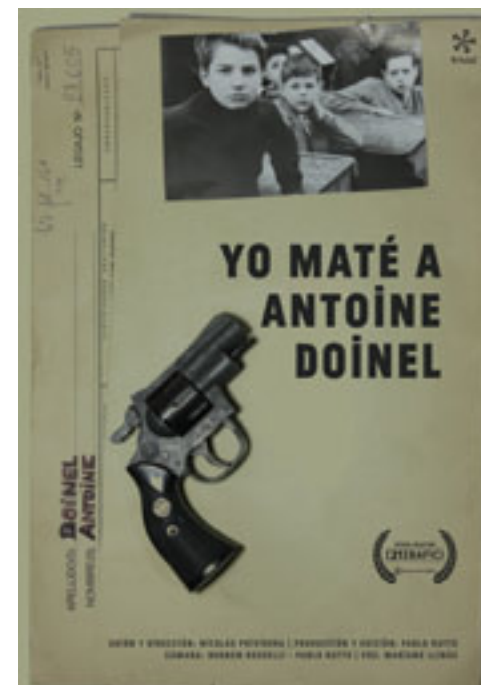


# VENADO TUERTO

**FICCIÓN | 22' 30" | Argentina**  
**DIRECCIÓN** Jerónimo Marroquín  
**PRODUCCIÓN** Facundo Scalabrone y Jorgelina Bertole

Año 1882, plena llanura pampeana. Una maldición cae sobre un joven terrateniente, juez de paz de una futura colonia, por la ejecución de un aborigen que aparece inesperadamente con un propósito crucial: develar la verdad sobre el origen del joven. Cuanto más intente liberarse de su pasado, más rápido encontrará su destino trágico.

Contacto  
 +549346215606820 / lubertole@gmail.com



# YO MATÉ A ANTOINE DOINEL

**EXPERIMENTAL | 8' 15" | Argentina**  
**DIRECCIÓN** Nicolás Prividera  
**PRODUCCIÓN** Pablo Ratto

Un cinéfilo hace su autobiografía generacional relacionando los problemas de madurez del cine contemporáneo con el personaje de Antoine Doinel. Cuando se entera de que el actor que lo interpretó llega de visita a su ciudad, tomará una drástica determinación.

Contacto  
 +5491151171969 / pablo@trivialmedia.com.ar

COMPETENCIA

COMPETENCIA

# ROSARINA



## 911 UNA LLAMADA CERCANA

**FICCIÓN | 5' 5"**  
**DIRECCIÓN** Juan Mangiantini  
**PRODUCCIÓN** Manuel Ignacio Rossi

Alma es sorprendida a medianoche por un supuesto criminal. Llama al 911 y se atrinchera en su dormitorio. Mientras el operador habla ineficazmente con ella, el delincuente ingresa a la casa y es cuestión de tiempo para que la ataque.

Contacto  
 +5493413939592 / juanmangiantini@hotmail.es

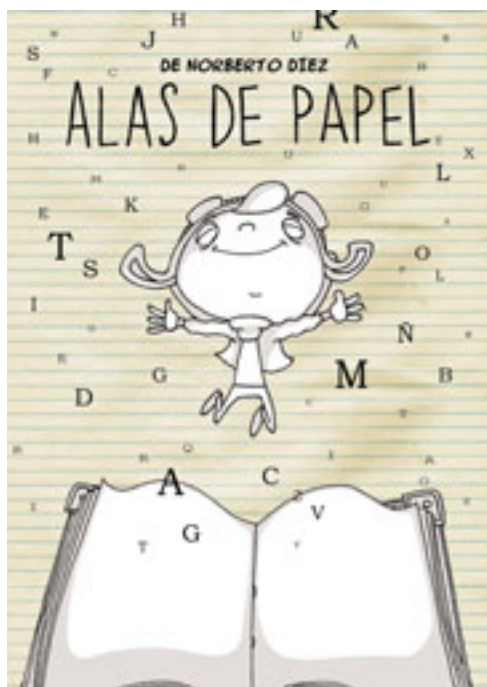


## BAJOMUNDO

**FICCIÓN | 16' 51"**  
**DIRECCIÓN** Lisandro Cione  
**PRODUCCIÓN** Franco Pasquini

A pocos días de salir de la cárcel, Nacho va a visitar a El Pollo, un viejo amigo de su madre que lo crió luego de que ésta falleciera, y le pide ayuda para dar con Lucho, su hermano desaparecido.

Contacto  
 +543413013723 / franco.el.terco@gmail.com



## ALAS DE PAPEL

**ANIMACIÓN | 3' 2"**  
**DIRECCIÓN** Norberto Fabián Diez  
**PRODUCCIÓN** Norberto Fabián Diez

Se intenta abordar la importancia de la lectura en el niño como la forma para desarrollar la imaginación y cómo ésta puede transportarnos a diferentes mundos a través de las historias más sencillas. Nos muestra que más allá de las limitaciones físicas, la imaginación y el pensamiento no tienen límites.

Contacto  
 +3414156776355 / norbertodiez@hotmail.com

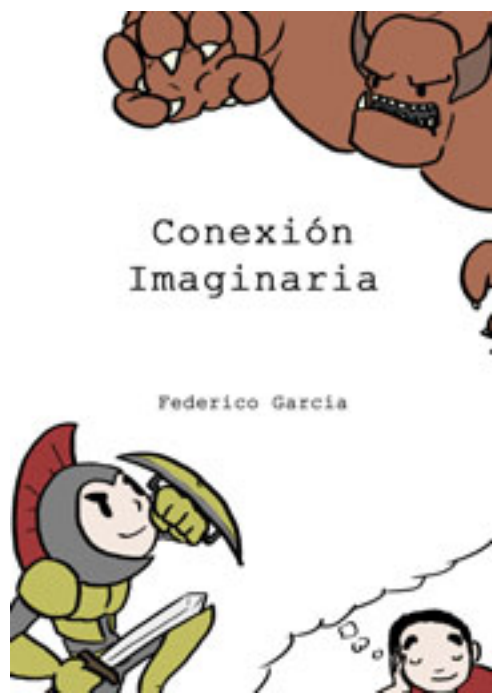


## CARACOLES

**FICCIÓN | 14' 32"**  
**DIRECCIÓN** Juan Texier  
**PRODUCCIÓN** Shan Pier Producciones

Iván, Malena y Tobias pasan unos días acampando en un pinar. Despojados de todas las presiones sociales propias de la gran ciudad, se encuentran menos reacios a explorar nuevos sentimientos. Entre miradas, fogones y caracoles, exploran lo volátil de las relaciones humanas y se descubren sexualmente.

Contacto  
 +111568955493 / shanpierproducciones@gmail.com



# CONEXIÓN IMAGINARIA

**ANIMACIÓN | 2' 41"**  
**DIRECCIÓN Federico García**  
**PRODUCCIÓN Federico García**

Cuando el juego es interrumpido por un celular y su demanda constante de atención, un niño tratará de recuperar la atención de su padre.

Contacto  
+5493416830870 / fedeg.021@gmail.com



# EL ATAJO

**FICCIÓN | 10' 17"**  
**DIRECCIÓN Gino Bellofatto**  
**PRODUCCIÓN Flavia Barrega**

Víctor, trabajador de toda la vida, llega al bar de su viejo amigo Oscar, unos años menor que él. Durante la mañana entablan una conversación casual, como de costumbre. Víctor mantiene en secreto una reciente noticia y llevará adelante un plan sin que Oscar se dé cuenta.

Contacto  
+341 3412518486 / flaviabarrega@yahoo.com.ar



# EDÉN

**FICCIÓN | 1' 05"**  
**DIRECCIÓN Matías Miele**  
**PRODUCCIÓN Ignacio Santone**

En un mundo desértico sumido por la contaminación y el mal aprovechamiento de recursos, Carla (22 años), se refugia en su invernadero. Allí descansa, se relaja, riega sus plantas y su flor favorita. Disfruta de la calma del lugar, hasta que la tediosa y toxina rutina la obliga a salir de su Edén.

Contacto  
+5493412246692 / ignaciosantone@gmail.com



# EMOCIONADO

**EXPERIMENTAL | 3' 34"**  
**DIRECCIÓN Alejandra Kuttig y Ayelén Collado**  
**PRODUCCIÓN Alejandra Kuttig y Nanci Torres**

Videoclip de la canción Emocionado de Entremundos Tango.

Contacto  
+5493413501879 / ayelencollado@gmail.com



## ERRORES, CRÍMENES Y CALAMIDADES

EXPERIMENTAL | 8' 26" | Argentina  
DIRECCIÓN Francisco Matiozzi Molinas  
PRODUCCIÓN Francisco Matiozzi Molinas,  
AVI FILMS SRL

Un ensayo audiovisual que convierte al espectador, en un protagonista activo de la historia. Ya que atraviesadesde el derrocamiento de Yrigoyen y los sucesivos golpes de estado, hasta el gobierno constitucional de Raúl Ricardo Alfonsín, un nuevo comienzo... la democracia del 10 de diciembre de 1983.

Contacto  
+5493413447890 / franciscomatiozzi@hotmail.com



## LA VIDA DE LAS FÁBRICAS

DOCUMENTAL | 25' | Argentina  
DIRECCIÓN Florencia Castagnani  
PRODUCCIÓN Luciana Lacorazza

Retrata la organización de obreros de Mefro Wheels, la única fábrica de llantas de Argentina, cuando son despedidos de un día para el otro sin ningún tipo de aviso o compensación.

Contacto  
+5493416568763 / lucianalacorazza@hotmail.com



## INCISIVO

FICCIÓN | 22' 27"  
DIRECCIÓN Federico Sproviero  
PRODUCCIÓN Federico Sproviero

Ir al dentista puede ser una experiencia traumática, en especial si sos un militar retirado que hizo desaparecer a los padres del dentista que te va a atender.

Contacto  
+5493413550305 / sinestesiacontenidos@outlook.com



## LAS TRES PASIONES QUE GOBERNARON MI VIDA

DOCUMENTAL | 25' | Argentina  
DIRECCIÓN Lucía Vila Ortiz  
PRODUCCIÓN Michela Corel Cassina

Lucía Vila Ortiz, quinta nieta del reconocido poeta y periodista rosarino Gary Vila Ortiz, decide conocer las causas que llevaron a su abuelo a poner fin a la etapa más importante de su vida profesional como jefe de redacción del diario La Capital en la década del '90. En un arduo proceso de investigación descubrirá que Gary Vila Ortiz era mucho más que un periodista y utilizará el cine como medio para contar y completar la historia de su abuelo.

Contacto  
cassinamichela@gmail.com



# LOS LIBROS NO MUERDEN

**ANIMACIÓN | 5' 10"**  
**DIRECCIÓN** Pablo Latorre  
**PRODUCCIÓN** Abril López

Juan (26) llega a una casa y se encuentra en el suelo a un misterioso libro. Luego de hojearlo, decide ignorarlo y ponerse a ver televisión. El libro cobra vida e intenta convencerlo de que le preste atención, pero al ser rechazado y mal tratado por Juan, se transforma en un libro monstruo y lo devora. Ana (25) visita la casa de Juan pero sólo encuentra en el suelo un misterioso libro.

Contacto  
 +3624381955 / abril.lopezrojias@gmail.com



# MUÑECA ROTA

**ANIMACIÓN | 4' | Argentina**  
**DIRECCIÓN** Gaspar Aguirre y Román Sovrano  
**PRODUCCIÓN** Román Sovrano

Ariel es un adolescente que disfruta mucho del patín artístico. Siempre que regresa del club a su casa pasa por una tienda de vestidos que encuentra muy bonitos. A veces cuando pasa por la cancha del barrio los chicos que juegan al fútbol lo insultan por su aspecto y su personalidad. Cuando llega a su casa piensa y se entristece por la situación. Tiene oscuras fantasías donde su amada muñeca se venga de sus acosadores.

Contacto  
 +543416967607 / romansovrano1985@gmail.com



# LUNA

**ANIMACIÓN | 12' 40" | Argentina**  
**DIRECCIÓN** Nicolás Cefarelli  
**PRODUCCIÓN** Germán Basta

Martín es un niño que se enamora de la luna al momento de nacer y tiene un solo objetivo en la vida: alcanzarla. A medida que crece va perfeccionando sus métodos infantiles y temerarios para cumplir con su propósito. Una noche, al ver el reflejo de la luna en el río Paraná, recurre a Juana, su vecina, una niña especialista en barquitos de papel, que además está enamorada de Martín. Para llegar a la luna hay que hacerlo con amor. Con amor y un barquito de papel.

Contacto  
 +5493413581170 / gerbasta@gmail.com



# RELATO DE AMOR

**ANIMACIÓN | 3' 41"**  
**DIRECCIÓN** Jéssica Rodríguez  
**PRODUCCIÓN** Jéssica Rodríguez

Luego de sufrir un desamor, una gata, recorre la ciudad en busca de compañía hasta encontrarse con una persona con quien entabla un vínculo especial desde el primer momento. Juntas, van transformando todo a su paso, convirtiendo la ciudad en un lugar mágico.

Contacto  
 +5493412674861 / jessica\_srodriguez@hotmail.com



## ROSARIO, CIUDAD DE LAS LINDAS

**DOCUMENTAL | 5' 20" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Romina Tamburello**  
**PRODUCCIÓN Luciana Tamburello**

Un recorrido nocturno en taxi por las calles de Rosario para conocer tres testimonios de mujeres fundamentales de nuestra actualidad: María Eva Juncos, creadora de She taxi, la primera flota de mujeres taxistas; Carolina Boetti, primera mujer trans santafesina reparada por las vejaciones y tormentos de la última dictadura militar; y Mabel Gabarra, una de las creadoras de INDESO Mujer, Feminista, Abogada e integrante de la Campaña Nac. por el Dcho. al Aborto Legal, Seguro y Gratuito.

Contacto  
 +543416956940 / romitambu@hotmail.com



## UN DÍA NORMAL

**FICCIÓN | 1' 07" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Juan Marciano Ferrero**  
**PRODUCCIÓN Juan Marciano Ferrero**

Un hombre de una pequeña ciudad contamina cada día de su vida, al punto de llegar a ser tapado por su misma mugre.

Contacto  
 +5493415999545 / juan\_ferrero.98@hotmail.com



## SUBO HASTA TU AYER

**EXPERIMENTAL | 3' 05" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Alejandra Kuttinig y Ayelén Collado**  
**PRODUCCIÓN Nanci Torres y Alejandra Kuttinig**

Llega Juan desde su provincia a vivir en un conventillo de Rosario; donde en el cuarto de al lado, conviven Marlenne y su amiga Charlotte que trabajan como prostitutas. Queda prendado de la belleza de Marlenne que rápidamente coquetea con él y se enamoran. Juan termina engañándola con Charlotte. Y al final triunfa la gran pasión que los une a Juan y Marlenne.

Contacto  
 +5493416126010 / akuttinig@yahoo.com.ar

COMPETENCIA

# ESCUELAS DE CINE

26<sup>º</sup>  FESTIVAL  
DE CINE  
LATINOAMERICANO  
ROSARIO



## BAJOMUNDO

**FICCIÓN | 16' 51" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Lisandro Cione**  
**PRODUCCIÓN Franco Pasquini**

A pocos días de salir de la cárcel Nacho va a visitar a El Pollo, un viejo amigo de su madre que lo crió luego de que ésta falleciera, y le pide ayuda para dar con Lucho, su hermano desaparecido. EPCTV. Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario.

Contacto  
 +543413013723 / franco.el.terco@gmail.com

## CARACOLES

**FICCIÓN | 14' 32" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Juan Texier**  
**PRODUCCIÓN Shan Pier Producciones**

Iván, Malena y Tobías pasan unos días acampando en un pinar. Despojados de todas las presiones sociales propias de la gran ciudad, se encuentran menos reacios a explorar nuevos sentimientos. Entre miradas, fogones y caracoles, exploran lo volátil de las relaciones humanas y se descubren sexualmente.

UAI. Universidad Abierta Interamericana.

Contacto  
 +111568955493 / shanpierproducciones@gmail.com

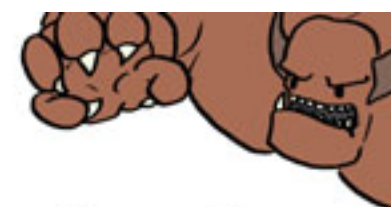


## CAMPO MUERTO

**ANIMACIÓN | 5' 54" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Augusto Bejas**  
**PRODUCCIÓN Augusto Bejas**

Dentro de una cabaña, rodeado por nada más que un páramo helado, un solitario hombre hace frente a un misterioso visitante. UNIVERSIDAD DEL CINE.

Contacto  
 +5493814633036 / august.bejas@gmail.com



Conexión  
Imaginaria

Federico Garcia



## CONEXIÓN IMAGINARIA

**ANIMACIÓN | 2' 41" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Federico Garcia**  
**PRODUCCIÓN Federico Garcia**

Cuando el juego es interrumpido por un celular y su demanda constante de atención, un niño tratará de recuperar la atención de su padre. EPA. Escuela para Animadores Rosario.

Contacto  
 +5493416830870 / fedeg.021@gmail.com

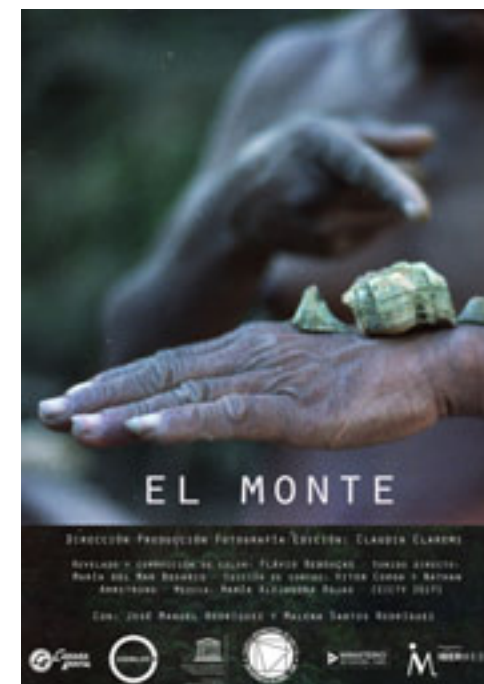


## EL CANADIENSE

**DOCUMENTAL | 12' 26" | México**  
**DIRECCIÓN Fabián León López**  
**PRODUCCIÓN Fabián León López**

Don Tito El Colombiano es un tatuador que aprendió su oficio en el Palacio Negro de Lecumberri. Recuerda absolutamente todo lo que vivió allí dentro, pero muy pocas cosas de su lugar de origen. UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México.

Contacto  
 +525534247019 / fabianleon\_fiction@yahoo.com.mx



## EL MONTE

**DOCUMENTAL | 13' 10" | Cuba**  
**DIRECCIÓN Claudia Claremi**  
**PRODUCCIÓN Claudia Claremi**

Retrato del monte de la Sierra Maestra donde José Manuel explica a su nieta Malena su visión del mundo a través del conocimiento profundo de los secretos de la naturaleza. Plantas y personas tienen grandes parecidos y deben respetarse. José Manuel espera que Malena herede el conocimiento que a su vez él obtuvo del padre y se convierta en un gran árbol de monte.

EICTV. Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños.  
 Contacto  
 +34 660817161 / ojosabiertosdistribuidora@gmail.com



## EL DÍA DE LOS CONECTADOS

**DOCUMENTAL | 23' 56" | Cuba**  
**DIRECCIÓN Carles Bosch, Nabil Ballahsene, Sara Rancaño y José M. Restrepo**  
**PRODUCCIÓN Elvira Gálvez, Susana Molina, Tono Folguera, Sergi Moreno y Ariadna Dot**

En la plaza principal de San Antonio de los Baños hay conexión wifi y el Día de San Valentín todos quieren hablar con sus seres queridos que viven en el extranjero. Apretujados en los bancos de la plaza, nadie se avergüenza de que el vecino pueda escuchar sus conversaciones privadas.

EICTV. Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños.

Contacto  
 +34934430769 / adot@lastormedia.com



## EL VIAJE DE LAS MARIPOSAS

**FICCIÓN | 19' 35" | Colombia**  
**DIRECCIÓN Christian Barreto**  
**PRODUCCIÓN Leonardo De Nicolas Valencia Barrea**

En un grupo de migrantes con destino a los Estados Unidos se encuentra Mariana, una madre que ha dejado atrás a su hija por un futuro mejor; pero el viaje se convertirá en una pesadilla, al menos para Mariana, ya que las cartas que le manda a su hija son una realidad distorsionada de lo que ella está viviendo en carne propia.  
 ENACC. Escuela Nacional de Cine.

Contacto  
 +573202451996 / nicolasvalenciab@gmail.com



# GÉNESIS

**DOCUMENTAL | 13' 25" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Juan Agustín Greco y María Sánchez Martínez**  
**PRODUCCIÓN Juan Agustín Greco**

Karen y Alexis son una pareja de Victoria, una pequeña ciudad en Entre Ríos. Hoy están criando a su hija Génesis, abriéndose paso como una familia trans.  
 Diseño de Imagen y Sonido. UBA.

Contacto  
 +54111536306533 / juangredul@gmail.com



# LA PUECCA

**FICCIÓN | 11' 23" | Colombia**  
**DIRECCIÓN David Aguilera Cogollo**  
**PRODUCCIÓN David Aguilera Cogollo**

Ángel (74) ha perdido su puecca de su rancho, pero tiene una pista que lo lleva hasta el mercado del pueblo más cercano y tendrá que luchar casi que a machete para poder volver a casa con su animal.  
 ENACC. Escuela Nacional de Cine.

Contacto  
 +573225100339 / aguileracogollo@gmail.com



# GETSEMANÍ: EGO SUM LUX MUNDI

**FICCIÓN | 23' 25" | México**  
**DIRECCIÓN Carlos Trujano**  
**PRODUCCIÓN Juan Pablo Salazar**

Un feligrés confiesa al padre Getsemaní, que asesinará al padre que lidera la iglesia por vengar un abuso sexual de la infancia. Lo cual, aunado a la presencia de la encantadora Magda y las constantes tentaciones al pecado a su alrededor, harán que Getsemaní confronte su fe y el deseo de ser el líder espiritual de la iglesia, modificando su relación con el mismo Cristo.  
 UPAEP. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

Contacto  
 +522221514604 / trujano31@hotmail.com



# LA SILLA DE LA ESTACIÓN

**ANIMACIÓN | 7' 53" | Colombia**  
**DIRECCIÓN Santiago Ordóñez**  
**PRODUCCIÓN Santiago Ordóñez**

Una mujer se encuentra atrapada en un mundo abandonado a la espera de un tren que la saque de aquel lugar, sin embargo, es distraída por un conejo que causa que pierda innumerables veces el tren, llevando a la mujer a entender que sus verdaderos deseos son permanecer en espera por algo que nunca llegará.  
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.

Contacto  
 +573117860502 / santiordonez0531@gmail.com



## LAS LILÁNTIDAS

**FICCIÓN | 15' 30" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Sebastián Basiluk**  
**PRODUCCIÓN Julieta Yadronik**

Alejo, un biólogo de 40 años que trabaja para una empresa privada, dedica su vida al estudio y cuidado de las lilántidas, unos animales misteriosos que viven aislados y encerrados en las profundidades de una mina abandonada. Un día llega de visita Inés, una empleada de 30 años, para comunicarle a Alejo que el proyecto de investigación está cancelado. ENERC. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica.

Contacto  
 +541143832622 / audiovisual@enerc.gob.ar



## LAS TRES PASIONES QUE GOBERNARON MI VIDA

**DOCUMENTAL | 25' | Argentina**  
**DIRECCIÓN Lucía Vila Ortiz**  
**PRODUCCIÓN Michela Corel Cassina**

Lucía Vila Ortiz, quinta nieta del reconocido poeta y periodista rosarino Gary Vila Ortiz, decide conocer las causas que llevaron a su abuelo a poner fin a la etapa de su vida profesional como jefe de redacción del diario La Capital en la década del '90. En un proceso de investigación descubrirá que su abuelo era mucho más que un periodista y utilizará el cine como medio para contar y completar la historia. EPCTV. Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario.

Contacto  
 cassinamichela@gmail.com



## LAS MUJERES INVISIBLES

**FICCIÓN | 16' 51" | México**  
**DIRECCIÓN Pablo Cruz Villalba**  
**PRODUCCIÓN Pablo Cruz Villalba**

Hipólita es una empleada del hogar que trabaja, como también lo hizo su madre, en la enorme casa colonial de Samuel desde hace décadas. Luego de que Hipólita se percate de las diferencias de clase y de que Samuel haya invadido su privacidad, ella decide tomar las riendas de su trabajo y de su vida. ESCINE. Escuela Superior de Cine.

Contacto  
 +118005540848373 / pablocruzvillalba@gmail.com



## MÁS ALLÁ DE LA SANGRE

**FICCIÓN | 13' 53" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Mauro Moreyra**  
**PRODUCCIÓN Fernanda Pérez**

Ricky y El Mono están atrapados. La policía que los rodea tiene orden de disparar. El Mono está gravemente herido. Gerardo llega y propone una solución. Los hermanos deberán confiar en él para escapar, la misma persona que los llevó a esa situación. ENERC. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica.

Contacto  
 +541143832622 / audiovisual@enerc.gob.ar



# MUÑECA ROTA

**ANIMACIÓN | 4' | Argentina**  
**DIRECCIÓN Gaspar Aguirre y Román Sovrano**  
**PRODUCCIÓN Román Sovrano**

Ariel es un adolescente que disfruta mucho del patín artístico. Siempre que regresa del club pasa por una tienda de vestidos que encuentra muy bonitos. Cuando pasa por la cancha del barrio los chicos lo insultan por su aspecto y su personalidad. Cuando llega a su casa piensa y se entristece por la situación. Tiene oscuras fantasías donde su amada muñeca se venga de sus acosadores. EPA. Escuela para Animadores Rosario.

Contacto  
 +543416967607 / romansovrano1985@gmail.com



# PREVIA

**FICCIÓN | 14' 28" | Argentina**  
**DIRECCIÓN Malena Bilbao Rôo**  
**PRODUCCIÓN María Etcheverriborde**

Zoe, Luna y Alma cursan el último año de secundaria y comparten la militancia feminista en las calles. Un día, después de una marcha, deciden juntarse a previar junto a otrxs amigxs antes de ir a una fiesta. UNLP. Universidad Nacional de La Plata.

Contacto  
 pyc@fba.unlp.edu.ar



# POR MÍ Y POR TODAS

**FICCIÓN | 13' 38" | Chile**  
**DIRECCIÓN Manuela Burr**  
**PRODUCCIÓN Paula Mora**

Blanca (25) fue abusada sexualmente cuando niña y ha mantenido este secreto por años. Enfrentada a los miedos y cicatrices que le dejó este abuso, está dispuesta a contarle a su madre, pero se adelantó la celebración de los 15 años de matrimonio de la madre con el padrastro, cuenta regresiva para que Blanca hable. DUOC UC. San Carlos de Apoquindo.

Contacto  
 +56995097241 / algunasombras@gmail.com

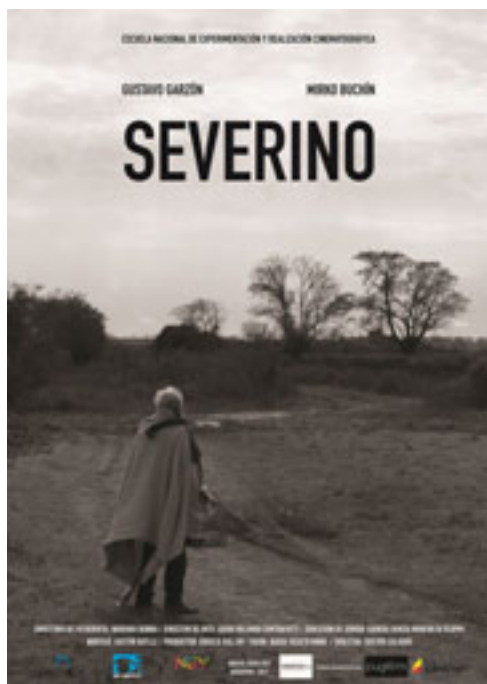


# SEGUIMOS AQUÍ

**FICCIÓN | 11' 54" | México**  
**DIRECCIÓN Alejandro Ortega Zaldivar**  
**PRODUCCIÓN Diego Emilio Ainslie**

Ana y Claudia se quedan atrapadas en un baño durante la ocupación del ejército a la universidad. Claudia es atrapada, Ana se queda sola durante días en el baño tratando de sobrevivir y encontrar una esperanza. Basada en las vivencias de Alcira Soust durante la ocupación del ejército a Ciudad Universitaria durante los movimientos de 1968. UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México.

Contacto  
 +525554095705 / aoz1995@gmail.com

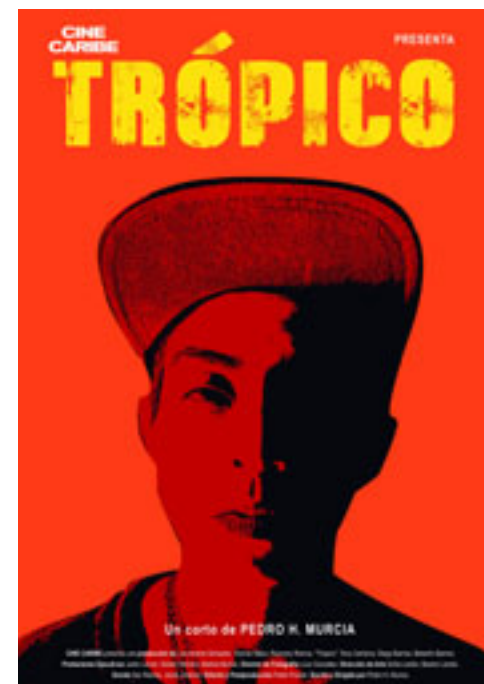


## SEVERINO

**FICCIÓN | 14' 54" | Argentina**  
**DIRECCIÓN** Gastón Calivari  
**PRODUCCIÓN** Ignacio Bollini

Alejandro encuentra a Severino, su padre, enfrascado en la búsqueda de su antigua mascota. A pesar de los intentos de Alejandro por hacerle entender lo absurdo de la búsqueda, la obstinación de Severino logrará finalmente que lo acompañe en su recorrido. Alejandro no imagina qué les espera al final del camino...  
 ENERC. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica.

**Contacto**  
 +541143832622 / audiovisual@enerc.gob.ar



## TRÓPICO

**FICCIÓN | 5' 34" | Guatemala**  
**DIRECCIÓN** Pedro Herrera Murcia  
**PRODUCCIÓN** Luis Andrés Schwartz Figueroa

Al enterarse que su novia está embarazada y en busca de un mejor futuro, Axel, un joven de 17 años es asignado a un "trabajo" para hacer dinero extra.  
 UFM. Universidad Francisco Marroquín.

**Contacto**  
 +50224133323 / filmstofestivals@gmail.com



## TRABAJO SUCIO

**FICCIÓN | 14' 39" | Argentina**  
**DIRECCIÓN** Martín Bielinsky  
**PRODUCCIÓN** Analía Aizersztein

Clara descubre indignada que su suegra, al morir, le dejó una gran parte de su herencia a una extraña: Alicia, la empleada doméstica que la cuidó en sus últimos días. A Clara la inundan sospechas siniestras sobre Alicia y sus intenciones.  
 ENERC. Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica.

**Contacto**  
 +541143832622 / audiovisual@enerc.gob.ar



## UN MATRIMONIO FELIZ

**DOCUMENTAL | 19' 59" | Chile**  
**DIRECCIÓN** Antonio Zagal  
**PRODUCCIÓN** Antonio Zagal

En el verano de 2007 mi abuela falleció. Pasaron los años y los nietos crecimos sin saber que la muerte de mi abuela había sido la consecuencia de un secreto que rondaba la familia desde 1999.  
 ESCUELA DE CINE DE CHILE.

**Contacto**  
 +56992392739 / antonio.zagall@gmail.com



# VERA

**FICCIÓN | 18' 32" | México**  
**DIRECCIÓN Juan Ordorica Fernández**  
**PRODUCCIÓN Ulysse De Maximy**

Vera y David se besan y desvisten torpe y apasionadamente para "ver una película". Al terminar el "peliculón", Vera va a orinar tranquilamente. David la interrumpe con una aterradora imagen que amenaza el futuro de ambos.

UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México.

Contacto  
 +5215541408943 / [juanordorica@yahoo.com](mailto:juanordorica@yahoo.com)

*JURADO*

## JURADO DE SELECCIÓN



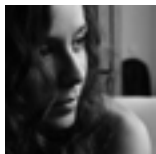
### GUSTAVO ESCALANTE

Conservador de museos y Realizador audiovisual, se desempeña como programador y en la gestión del archivo audiovisual del Centro Audiovisual Rosario, Secretaría de Cultura y Educación municipal. En el Festival de Cine Latinoamericano Rosario está a cargo de la programación general, es parte del equipo de producción, miembro del jurado de selección y coordinador de las competencias oficiales y de jurados. Fue columnista de cine y TV en programas de radio. Fue jurado por el INCAA en los Concursos para Contenidos Audiovisuales Digitales del SATVD-T. En la actualidad es jurado de selección y premiación en diversos festivales nacionales y del 22º Florianópolis Audiovisual Mercosul 2018. Es miembro de la Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales RAFMA.



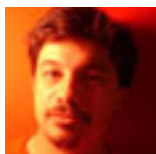
### LUCIANO REDIGONDA

Realizador Audiovisual (EPCTV) y Licenciado en Comunicación Social (UNR). Desde 2004 se desempeña en el Centro Audiovisual Rosario (CAR) como programador del Festival de Cine Latinoamericano Rosario y Festival de Cine Nacional Una Mirada Mayor. Gestor de la cinemateca municipal. Ha co-dirigido *Mapamundi*, *10 días en Colectividades 2017* y el ciclo televisivo *Ojo de pez*. Realizó los cortometrajes *77 – piernas y Criatura Sagrada*, ganador de Espacio Santafesino. En 2003 dirigió *El juego del viajero*. Guionista de *Te sigo desde el VHS* y *Un aire a vos* (Señal Santa Fe), de los ciclos de animación *Cabeza de Ratón* (Canal 5) y *Los secretos de la animación* (Paka Paka). Guionista de *En la cresta del rock*, Selección Oficial 28 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Autor de *Cine Slacker argentino*. Participó en la antología *Guiones para ver y mirar* y en *Haciendo dibujitos en el fin del mundo*.



### CECILIA ATÁN

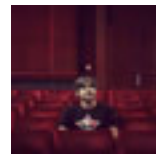
A temprana edad inició su carrera en la industria del cine formando parte de equipos de trabajo de reconocidos directores: Héctor Babenco, Eduardo Mignogna, Juan J. Campanella y Christopher Hampton, entre otros. En 2007 comienza su carrera como directora y desde entonces realiza numerosos spots publicitarios, video clips y programas educativos. En 2016 dirige la serie documental *Madres de Plaza de Mayo, la historia*, nominada a los *International Emmy Awards*. *La Novia del Desierto*, su primer largometraje de ficción, fue parte de la sección oficial Una cierta Mirada del Festival de Cannes 2017. Actualmente se encuentra escribiendo su segundo largometraje *La llegada del hijo* y desarrollando la serie de ficción *Clics, sonido y Furia* (6x45) proyecto ganador del concurso de Series Nivel Medio – INCAA2018.



### PAULO ANDRÉS PÉCORÁ

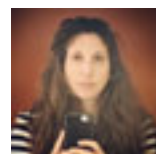
Periodista y cineasta. Nació en Buenos Aires, donde cursó las licenciaturas en Periodismo (Universidad del Salvador) y Dirección Cinematográfica (Universidad del Cine). Trabajó como redactor especializado en cine en la Agencia Nacional de Noticias Télam y colabora con diversos artículos y entrevistas para diarios, revistas y libros del país y el exterior. También se dedica de manera amateur a la fotografía y a las artes plásticas. Escribió, dirigió y produjo los largometrajes de ficción *El sueño del perro*, *Marea Baja* y *Lo que tenemos*, el documental *Amasekenalo* y el mediometraje de terror *Las Amigas*, además de numerosos cortometrajes de corte experimental.

## JURADO COMPETENCIA OFICIAL



### FEDERICO AMBROSIS

Periodista y gestor cultural. Se desempeña hace catorce años como uno de los fundadores y directores del FESAALP - Festival Latinoamericano de Cine de La Plata. Además trabaja como conductor en el programa de actualidad cultural, *El Mejor Plan* en TV Universidad y en el programa de cine, *Ópera Prima*, que se emite hace quince años por FM 107.5 Radio Universidad, la primer Radio Universitaria de Latinoamérica. En 2015 trabajó como Director del BAFILM, área de cine la Provincia de Buenos Aires. Actualmente es Director de Contenidos de *Shibily*. Forma parte de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina (ACCA) y es miembro de RAFMA, la Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales.



### MARIANA WAINSTEIN

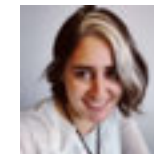
Diseñadora de imagen y sonido. Directora, guionista, escritora. Escribió y dirigió *Error 404* (ganador del Cóndor de Plata 2017, BAFICI 2016, Pantalla Lafina, entre otros). Ganadora de Historias Breves 2016 con *Las Hormigas*. Comité del jurado de Historias Breves, INCAA (2018). Se desempeñó como docente en la materia Introducción al guion. Co-fundadora del estudio *Chucrut*. Actualmente trabaja en la preproducción de su largometraje *Elian* y la posproducción de su cortometraje *Pivote*.



### ANDRÉS GIMÉNEZ

Concejal de la ciudad de Rosario. Abogado egresado de la Facultad Católica de Derecho y Ciencias Sociales de Rosario. Graduado como Dirigente Político en la Acción Católica Argentina de Rosario. Finalicé el cursado de la Especialización en Derecho de Daños en la Facultad Católica de Derecho y Ciencias Sociales de Rosario. Actualmente me encuentro estudiando en la Tecnicatura de Periodismo en el ISET 18.

## JURADO COMPETENCIA ESCUELAS DE CINE



### CAROLINA MEDINA

Productora y Docente. Licenciada en Producción y Realización Audiovisual y Técnica en Comunicación Multimedial. Productora de la Serie Web *Quien Pudiera* (en postproducción) premiada por INCAA y Espacio Santafesino. Co-fundadora de la casa productora feminista *Hipólita Films*. Ha formado parte de los equipos de producción del cortometraje *Momento*, ganador como Mejor Realización Rosarina en el 22º Festival de Cine Latinoamericano Rosario; de las series *La vida de las fábricas*, *Balas Perdidas* y *Arrepentidos*; de los largometrajes *Murales*, *El principio de las cosas*, *Fontanarrosa. Lo que se dice un idolo*; y de los desarrollos *Millennials* y *Campamento Newton para Niños Extraordinarios*, los cuales fueron premiados por INCAA en concursos de Desarrollo y Producción.



### PABLO BARBIERI

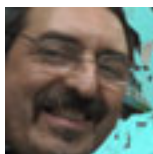
Estudió en la Universidad de Buenos Aires obteniendo el título de Diseñador de Imagen y Sonido. Ha cursado en los talleres de guion de Pablo Solaz, de dramaturgia de Mauricio Kartun y montaje de Miguel Pérez (SAE). Hasta la fecha ha compaginado más de treinta largometrajes entre los que se destacan: *La antena* de Esteban Sapir, *Un novio para mi mujer* y *La reconstrucción*, de Juan Taratuto, *Un cuento chino* de Sebastián Borensztein, *Vaquero* de Juan Minujín, *Fase 7* de Nicolás Goldbart, *Dos más dos*, de Diego Kaplan, *Tesis sobre un homicidio*, de Hernán Goldfrid, *Dos hermanos* de Daniel Burman, *Los dueños* de Radusky y Toscano, *No somos animales* de Alejandro Agresti, *El motoarreatador* de Agustín Toscano, *Todos se van*, de Sergio Cabrera, *Relatos salvajes* de Damián Szifron, *Voley* de Martín Piroyansky, *Mamá se fue de viaje* de Ariel Winograd, *El otro hermano* de Adrián Caetano y *Truman* de Cesc Gay. En 2003 fue seleccionado por el Berlínale Talent Campus. Ha obtenido el Premio Cóndor de Plata en tres oportunidades y el Premio Sur en dos. Desde el año 2015 es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

**SERGIO ARMAND**

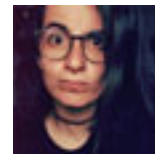
Licenciado en Ciencias de la Comunicación y doctorando en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Docente, investigador, periodista, realizador de documentales, materiales pedagógicos audiovisuales y cine de animación. Docente de Taller de Expresión Audiovisual en la carrera de Comunicación en la FSOC UBA. Coordinó proyectos de alfabetización audiovisual con escuelas y jardines. Compilador de varios libros sobre cine, fue jurado en distintos concursos, festivales y muestras de cine. Sus cortos animados *Demasiado Timido*, *Homenajes Animados* y *Por su bien* fueron seleccionados en distintos festivales locales e internacionales. Productor, guionista y director del largometraje *Dimensiones Animadas* (2018) proyectada en distintos festivales y eventos de Argentina.

**JURADO COMPETENCIA  
ROSARINA****ANA TALEB**

Es productora de Cine, TV y artes escénicas. Graduada de la EPTV de Rosario, cursa actualmente la Especialización en Gestión Cultural en la UNR. Desde 2008 trabajó en roles de producción y asistencia de dirección. *La Redonda* (Miniserie ficción TDA, 2015) fue su primer trabajo como productora general y ejecutiva. En 2016 fundó en Rosario la productora *Cinespuma*, abocada al desarrollo y producción de proyectos cinematográficos en la región. Hoy se encuentra trabajando en la postproducción de los cortos de ficción *40 tableros* y *Tina* (ganadores de concursos INCAA) y en el desarrollo de los documentales *Hijas del Maiz* (ganador del concurso Incubadora INCAA 2017), *Bajar, Subir, Bajar* y *El viaje de Delil* (ambos ganadores del Premio Raymundo Gleyzer, INCAA 2015-2016).

**FABIÁN GUSTAVO DEL POZO**

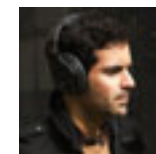
Más de 26 años dedicados a *Videoteca*: atención al público, elaboración de catálogos, clasificación de stock, programación de eventos y ciclos de cine en el SUM del local. Inicialmente empleado, luego encargado; desde 2012 integrando una SH, a partir de 2016 como único titular de uno de los sitios referenciales de la cultura cinéfila rosarina. A la vez, en 1997 tuve el orgullo de integrar el Comité Editorial/equipo fundador de la primera y única revista sobre Cine editada en la ciudad, *El eclipse*, que publicara 7 números hasta 2001. En 2016, jurado para el festival *Hacelo Corto* organizado por el Espacio Cultural Santafesino. He colaborado además escribiendo reseñas sobre cine en diversos medios como diario *El Ciudadano*, revista *Una Mano*, así como participar en el equipo del programa radial *Hora Extra* que se emitiera por Radio UNR durante 2017.

**JESICA YAMILE ARAN**

Licenciada en Comunicación Audiovisual, se desempeña como Directora, Guionista y Docente. Ha dirigido numerosos proyectos entre los cuales se destacan la miniserie *La Tabla de los Sueños*, *Abaddon* (cortometraje de Ciencia Ficción) y *Pájaros Negros*, policial ganador de un concurso INCAA para series de Ficción Federal 2014. Ha participado como guionista en publicaciones de cómics e historieta tanto en Argentina como en Italia. Desde el 2016 se une a la productora *AVI FILMS*, con quienes ha desarrollado *Tierra de Nadie*, *Millennials* y *Campamento Newton*. Un Lugar entre *las Sombras* y *Calles de Fuego* todos ganadores del concurso INCAA. Ha colaborado en múltiples proyectos de guion y redacción audiovisual así como en el desarrollo de proyectos de historieta. Actualmente se desempeña como *Head of Scripted Development* en *AVI FILMS* coordinando varias propuestas que han obtenido acuerdos de co desarrollo internacional.

**JURADO PREMIO CINEMATECA****VALERIA BOGGINO**

Licenciada en Comunicación Social, Universidad Nacional de Rosario. Hace más de veinte años trabaja en gestión cultural en el Municipio de Rosario. Actualmente dirige el Centro Audiovisual Rosario (CAR) dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación. Desde esta institución se producen el Festival de Cine Latinoamericano Rosario, Una Mirada Mayor Festival de Cine Nacional, Ojo al Piojo! Festival Internacional de Cine Infantil. Entre las propuestas educativas se destacan la Escuela para Animadores y el programa Ver para Saber. También se ha impulsado la realización de los programas televisivos *Ojo de Pez*, *Cabeza de ratón*, *Territorios*, *Mapamundi*.

**MARTÍN PARODI**

Docente de las cátedras Producción Radiofónica y Producción de Audio Digital en las Universidades Nacionales de Rosario y Rafaela, respectivamente. En el plano educativo, ha dictado talleres de documental sonoro en el Sindicato de Prensa de Rosario y en el Foro de Documental Sonoro en Español. Como realizador ha dirigido cortos de ficción y documentales, tanto en el medio sonoro como audiovisual. Se destacan la serie documental *Lo Que Es La Ciencia* (ganadora de dos premios en la Bienal Internacional de Radio en los años 2014 y 2016), la pieza de docu-ficción sonora *La Guitarra Embrujada* (ganadora del primer puesto en Sonodoc 2016) y el documental audiovisual *Te Siga Desde el VHS* (2014).

**SEBASTIÁN SUÁREZ MECCIA**

Licenciado en Comunicación Social (UNR). Se desempeña como fotoperiodista desde 1992 y hace 25 años que lo hace en el diario La Capital de Rosario. Socio activo de A.R.G.R.A. (Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina). Dicta el taller de fotoperiodismo desde 2015 en el Centro de formación Pichincha del Sindicato de Prensa. Participa en diferentes muestras colectivas de fotoperiodismo y de fotografía individual. Realizó la fotografía fija de la película *Ilusión de movimiento* (Dir. Héctor Molina) y *De quién es el portaligas* (Dir. Fito Páez).

## JURADO PREMIO CENTRO AUDIOVISUAL ROSARIO



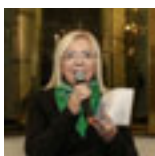
### AGUSTÍN ARANDA

Licenciado en Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Periodista y redactor de la sección Ciudad en el diario *El Ciudadano y la Región* desde 2010. En 2017 participó en la beca de la red de periodistas de *América Latina Cosecha Roja*, un medio de comunicación que propone pensar la violencia y la seguridad desde una perspectiva amplia, con una visión donde prevalecen los derechos humanos y la igualdad de género.



### MARÍA LANGHI

Directora, productora y guionista de cine y tv. Estudió cine en la Escuela Provincial de Cine y Televisión (EPCTV), y en el *City College* de San Francisco. Realizó los largometrajes *Ni una menos en Santa Fe* y *Seguir Remando*. Produjo *Acha*, *Acha Cucaracha* de Mario Piazza, *Mary Terán*, *la tenista del pueblo* y *El Pez ha muerto* de Judith Battaglia. En 2012 funda *Rosaria producciones*, casa dedicada a la producción de cine de mujeres. Como jefa de producción trabaja en *Yará* de Sebastián Sarquis, *La infinita distancia* de Florencia Castagnani y *1100* de Diego Castro. Actualmente es docente en la Escuela Provincial de Cine y Tv de Rosario, y en el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe.



### VIVIANA ADELA NARDONI

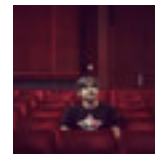
Licenciada en Historia. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Comunicadora Social. Directora del Museo de la Memoria de Rosario 2015 hasta la fecha. Subdirectora del Museo de la Memoria de Rosario desde 2010 a 2014. Coordinadora de Proyectos Esp. del Museo de la Memoria de Rosario desde 2007 a 2010. Subdirectora del Centro de Expresiones Contemporáneas y del Centro Audiovisual Rosario de 2004 a 2006. Coordinadora general del CEC y del Centro Audiovisual Rosario de 2001 a 2003. Coordinadora del Teatro Municipal Mateo Booz de 1997 a 2001. Jefa del dep. de Com. Social de la Sec. de Cultura y Educación Municipalidad de Rosario de 1994 a 1997.

## JURADO PREMIO CINE.AR



### MARÍA MARTELOTTI

Actualmente es Coordinadora del Premio CINE.AR que otorga el INCAA desde 2014. Ha sido Profesora adjunta concursada en la Facultad de Bellas Artes UNLP en la cátedra de Prácticas de la enseñanza en Artes Audiovisuales de 5to año; Productora en Coordinación de Producción de ENERC Centro, Programadora de INCAA TV y CINE.AR desde sus inicios, Responsable de Trabajos Prácticos y Producción en ENERC Sede Patagonia Norte y Profesional de la Industria Audiovisual en diversas producciones de largometraje, TV y publicidad dentro de las áreas de producción y dirección.



### FEDERICO AMBROSIS

Periodista y gestor cultural. Se desempeña hace catorce años como uno de los fundadores y directores del FESAALP - Festival Latinoamericano de Cine de La Plata. Además trabaja como conductor en el programa de actualidad cultural, *El Mejor Plan* en TV Universidad y en el programa de cine, *Ópera Prima*, que se emite hace quince años por FM 107.5 Radio Universidad, la primer Radio Universitaria de Latinoamérica. En 2015 trabajó como Director del BAFILM, área de cine la Provincia de Buenos Aires. Actualmente es Director de Contenidos de *Shibily*. Forma parte de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina (ACCA) y es miembro de RAFMA, la Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales.



### LUCIANO REDIGONDA

Realizador Audiovisual (EPCTV) y Licenciado en Comunicación Social (UNR). Desde 2004 se desempeña en el Centro Audiovisual Rosario (CAR) como programador del Festival de Cine Latinoamericano Rosario y Festival de Cine Nacional Una Mirada Mayor. Gestor de la cinemateca municipal. Ha co-dirigido *Mapamundi*, *10 días en Colectividades 2017* y el ciclo televisivo *Ojo de pez*. Realizó los cortometrajes *77 - piernas* y *Criatura Sagrada*, ganador de Espacio Santafesino. En 2003 dirigió *El juego del viajero*. Guionista de *Te sigo desde el VHS* y *Un aire a vos* (Señal Santa Fe), de los ciclos de animación *Cabeza de Ratón* (Canal 5) y *Los secretos de la animación* (Paka Paka). Guionista de *En la cresta del rock*, Selección Oficial 28 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Autor de *Cine Slacker argentino*. Participó en la antología *Guiones para ver y mirar* y en *Haciendo dibujitos en el fin del mundo*.



## JURADO PREMIO SIGNIS

### DAVID BLANDON GASPAS

Realizador Audiovisual, se encuentra finalizando su tesis de grado en la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario (EPCTV). Se capacitó en la escuela durante 3 años en las áreas de Guion, Producción, Dirección, Edición, Fotografía y Sonido. Posteriormente se especializó a través de la realización de cursos y seminarios en la corrección de color, el montaje y guion, también en el manejo de software de edición de imagen y video. Desde 2017 se desempeña como realizador audiovisual, desarrollando diferentes proyectos audiovisuales a la par de su trabajo en el documental *Navegantes del yagé*, tesis final a estrenar en diciembre de 2019.



### ROCCO OPPEDISANO

Director, guionista y productor en RAI-TV y en *Cinecittá* de Italia, en *Telemundo Network* de EEUU y en Argentina. Actor de largometrajes italoamericanos y protagonista en obras teatrales. Dirigió más de 170 trabajos de cine y TV entre documentales, miniseries, TV Movie, shows musicales y la serie *Los Protagonistas: monografías cinematográficas para TV*. Fue miembro efectivo de la Comisión de Coproducciones con la Argentina del Ministerio del Espectáculo del Gobierno Italiano y de la Comisión de Premios de Calidad 1980 - 1990. Fue representante de Directores Italianos ante el Ministerio del Espectáculo entre Italia y el INCAA. Fue presidente del Festival Ópera Prima de Mondavio y del Festival Rumori del Mediterráneo de Rocella Jonica (Italia). Fue presidente del jurado del Premio De Sica en el Festival Internacional de Sorrento (Italia). Publicó libros referidos a la realización audiovisual en Italia y Argentina.



### ARIEL EDGARDO BARBERO

Ordenado sacerdote católico el 12 de diciembre de 1991 en Rosario. Profesor en filosofía, psicología, sociología, formación ética y catequesis con estudios cursados en el Instituto del seminario San Carlos Borromeo de la localidad de Capitán Bermúdez.

## JURADO FEISAL



### ESTEBAN FERRARI

Comunicador Audiovisual, docente e investigador de la Universidad Nacional de La Plata; profesor por concurso de la cátedra de Iluminación y Cámara; dirigió la carrera de Artes Audiovisuales de la UNLP entre 2007 y 2018. Participó en diversos proyectos entre los que se destaca el programa de TV U – historias universitarias (Canal Encuentro, 2011) y las tres temporadas del programa de cortometrajes Mirá los cortos (TV Universidad, 2015-2017). Es fundador de REC – Festival de Cine de Universidades Públicas, destinado a la difusión e intercambio de las producciones de estudiantes de cine de América Latina. Fue el productor durante sus primeras ocho ediciones (La Plata, 2010 – 2017). Ha sido jurado de diferentes concursos y festivales como el de Mar del Plata, BAFICI, Viña del Mar y Guadalajara. Desde 2015 preside la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina (FEISAL).



### SERGIO ADOLFO GARCIA

Realizador Audiovisual. Realizador y Director de Fotografía de diversos trabajos audiovisuales realizados en Rosario. Entre ellos el documental *Negasegro* (1994). Docente en Imagen I, II y III, Realización Audiovisual e Introducción a los Multimedia en el Complejo Educativo Dr. Francisco de Gurruchaga. Actual Director y Profesor de la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario. Profesor de los espacios curriculares Iluminación I y II en la misma institución.



### RAÚL BERTONE

Licenciado en Cinematografía. Fundador de la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario; director y profesor hasta 2015. Presidente de la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina FEISAL 2011-2015. Fue profesor en diversas cátedras dedicadas a la Comunicación y el Arte audiovisual, Secretario de Cultura y de Turismo en el gobierno de Santa Fe, miembro del Consejo Asesor y la Asamblea Federal del INCAA, organizador del postítulo en Comunicación Audiovisual UNR/EPCTV, director del Instituto Provincial de Arte y del Taller de Cine Arteón.

## PREMIOS

### PREMIOS COMPETENCIAS

#### COMPETENCIA OFICIAL

- › Premio al Mejor cortometraje del festival, cuyo premio es de \$ 50.000.
- › Premio al Mejor cortometraje documental
- › Premio al Mejor cortometraje de ficción
- › Premio al Mejor cortometraje de animación
- › Premio al Mejor cortometraje experimental

El Jurado tiene facultad de otorgar menciones especiales en aquellos rubros que así lo considere.

#### COMPETENCIA ROSARINA

- › Premio al Mejor cortometraje rosarino. La Dirección de Comunicación Social de la Municipalidad de Rosario concede este premio económico, cuya cifra es de \$ 40.000.

El Jurado tiene facultad de otorgar menciones especiales en aquellos rubros que así lo considere.

#### COMPETENCIA ESCUELAS DE CINE

- › Premio al Mejor cortometraje de escuelas de cine.

El Jurado tiene facultad de otorgar menciones especiales en aquellos rubros que así lo considere.

### PREMIOS ESPECIALES

- › Premio Cinemateca al Mejor cortometraje educativo.
- › Premio Centro Audiovisual Rosario al Mejor cortometraje sobre derechos humanos.
- › Premio Secretaría de Cultura y Educación al Cortometraje más votado por el público.

### PREMIOS INVITADOS

- › Premio FEISAL a la obra que mejor represente la temática de la integración latinoamericana, otorgado por la Federación de Escuelas de la imagen y el sonido de América Latina.
- › Premio RAFMA. La Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales instauró a partir de 2015 el Premio RAFMA en los distintos festivales que la conforman. El festival otorga este premio y distingue al Mejor cortometraje nacional de la Competencia oficial.
- › Premio CINE.AR del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) galardona a cortometrajes argentinos en diversos festivales de cine del país para difundirlos en sus pantallas de canal lineal y plataforma VOD.
- › Premio SIGNIS (Asociación Católica para la Comunicación).



## SEDES

**EL CAIRO CINE PÚBLICO**  
Santa Fe 1120



**NUEVO MONUMENTAL CINE**  
San Martín 993



**MUSEO DE LA MEMORIA**  
Córdoba 2019



**ESCUELA PARA ANIMADORES**  
Av. Wheelwright 1402



**CENTRO CULTURAL PARQUE ESPAÑA**  
Sarmiento y el río



**BIBLIOTECA ARGENTINA**  
Pasaje Dr. Juan Álvarez 1550

## PROTOCOLO

**MUNICIPALIDAD DE ROSARIO**  
INTENDENTA MUNICIPAL  
Mónica Fein

**SECRETARIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN**  
Guillermo Ríos

**SUBSECRETARIA DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS**  
Clarisa Appendino

**SUBSECRETARIO DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL**  
Federico Valentini

**DIRECTORA CENTRO AUDIOVISUAL ROSARIO**  
Valeria Boggino

**GOBIERNO DE SANTA FE**  
GOBERNADOR  
Miguel Lifschitz

**VICE GOBERNADOR**  
Carlos Fascendini

**INCAA**  
PRESIDENTE  
Ralph Haiek

# STAFF

**26º**  **FESTIVAL  
DE CINE  
LATINOAMERICANO  
ROSARIO**

Del 6 al 14  
de SEPTIEMBRE  
de 2019

## DIRECTOR

Horacio J. Ríos

## PRODUCCIÓN GENERAL

Valeria Boggino

## PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Mariana Sena  
Lía Tejeda

## PROGRAMACIÓN

Gustavo Escalante  
Luciano Redigonda

## COMUNICACIÓN

Mauro Boggino

## PRENSA

Lucía Demarchi

## ADMINISTRACIÓN

Marcela Storni  
Gabriela Cuaranta

## SPOT INSTITUCIONAL

Diego Rolle

## TRÁFICO DE PELÍCULAS

Camilo Postiglione

## PROGRAMA VOLUNTARIOS

Alejandra Cáceres  
Marcela Storni

## PROGRAMA BECARIOS

Gabriela Cuaranta

## COORDINACIÓN JURADOS

Lía Tejeda  
Gustavo Escalante  
Luciano Redigonda

## ANIMARATÓN

Diego Rolle  
Pablo Rodríguez Jáuregui

## ARTE Y DISEÑO

Jesús San Martín

## DISEÑO DE PROGRAMA DE MANO

Sebastián Schvarztman

## VOLUNTARIOS

Blas Rubinich  
Victoria Bausá Lario  
Santiago González  
Valentina Polzicoff  
Tomás Ocampo  
Rocío Belén Elgorriaga  
Selene Lara Angiulli  
Sebastián Darío Ojeda  
Sofía Belén Mohni  
Rosario Lucía Silva  
Lucía María Igareta  
Brisa Del Valle Raggio  
Franco Sica  
Sabrina Castellini Riquelme  
Tomás Milano  
Juan Ezequiel Melgar  
Milagros Gutiérrez  
Esteban Hidalgo  
Lucas Rolandelli  
Ticiano Barroso  
Verónica Sofía Drappo  
Laura Rosana Ruiz